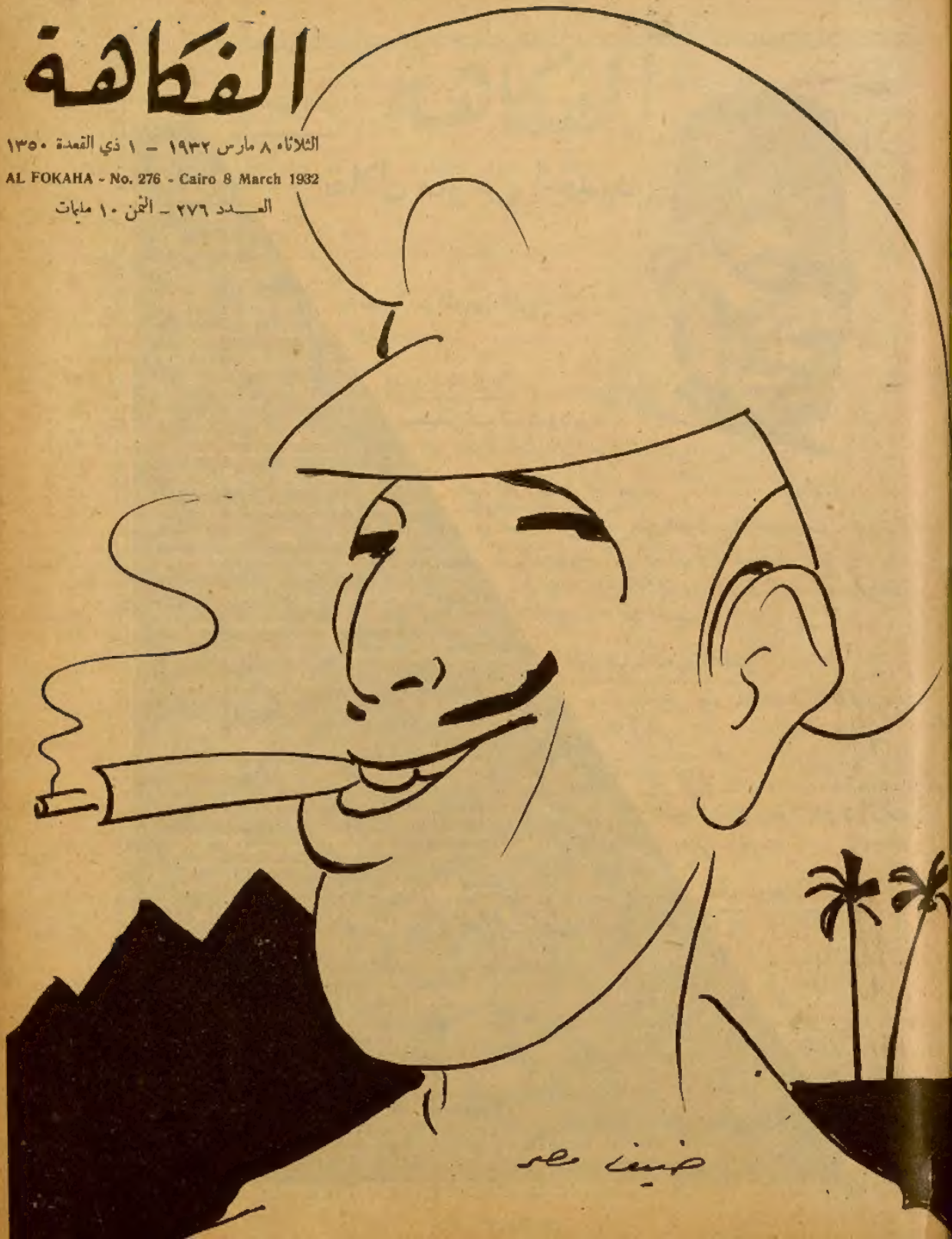


الفكاهة

الثلاثاء ٨ مارس ١٩٣٢ - ١ ذي القعدة ١٣٥٠

AL FOKAHA - No. 276 - Cairo 8 March 1932

العدد ٢٧٦ - الثمن ١٠ مليات



أهم محتويات

بشارك

قلمية مصرية

موضوع

تاريخي جديد

يقول حالة التقدي

القرن التاسع المجري

وما كان يحدث بين الأدباء

والعلماء من الحملات القلعة

للاستاذ محمد عبد الله عنان

الامرمة

قصة مصرية بقلم القصصي البارع

محمود تيمور

تأليف مدينة ليون

هلال مارس الجديد



برنامجي في الاكتشاف

ما هو البرنامج الذي وضعه الاستاذ

سليم حسن لاكتشافه - وما هي الطريقة

العملية التي يسير عليها - وما هي الاماكن

التي يعتقد ان بها آثاراً - وما هي نسبة المكتشف

من الآثار إلى ما لم يكتشف - ولماذا لا يجوز بيع

الآثار المصرية - وهل ينبغي ان ندعو إلى اكتاب

عام للبحث عن الآثار المصرية - هذه هي الموضوعات العامة

التي يحتوي عليها هذا الحديث

عبية الكواكب في العراق

في العراق كما في غيرها بعض الطوائف التي تصطبغ بصبغات دينية

غريبة ومن هذه الطوائف التي توجد في العراق طائفة « الصائبة »

وهي ذات تقاليد وعادات دينية غريبة ألم بها صاحب هذا المقال

السيد عبد الرزاق الحبيفي

الحياة النبائية في عمر اسماعيل

موضوع تاريخي جليل للاستاذ البعثة عبد الرحمن

بك الرافعي

الملل القاتل

ما هو تأثير الملل في حياة الانسان وأخلاقه

وتكيف نفسيته

ذكريات ايفانه الزهايلي

هل الروس شريقون أو

غريبون وهل الامبراطورية

التي شادها بطرس الأكبر

آسية أو أوربية -

هذا ما تقرؤه في

ذلك المقال

الطريف

مناجاة أرواح الموتى

بحث ضاق في مناجاة أرواح الموتى بقلم الكاتب الاجتماعي الكبير

الاستاذ محمد فريد وجدي

خبرة الفكر في عصر المادة

خطبة للاستاذ أميل زيدان رئيس تحرير الهلال أعدت لتلقى في مهرجان رابطة

الادب التي أقيم في ١٩ فبراير الماضي لتكريم الشاعر محمود أبو الوفاء

تمية

قصيدة بليلة للاستاذ محمود أبو الوفاء الذي احتفلت به رابطة الادب الجديدة في مهرجانها

الرأي العام الناضج

مقال اجتماعي قيم للزعيم السوري الكبير الدكتور عبد الرحمن شهبندر

عوامل البقاء والفناء في الحضارة

رأي جديد للاستاذ جاكس الانجليزي في موقف الحضارة بآراء عامل الفناء

الفكاهة

﴿ عنوان المكاتبة ﴾
« الفكاهة » بوسنة قصر الدوايرة « مصر »
تأليف ١٩٠٦٣

﴿ الاعلانات ﴾

تخار بشأنها الادارة : في دار الهلال
بشارع الامير قدادار النفرع من
شارع كوبري قصر النيل

صاحبها : اميل وشكري زيدان
رئيس التحرير المسؤول : اميل زيدان

الافتراك : في مصر : ٥٠ قرش
في الخارج : ١٠٠ قرش
(أي ٢٠ شللاً أو ٥ دولارات)

روايات

لاريض - يا دكتور ...
كل ما آكل أو أشرب
أشعر بالآلام فظيعة في معدتي .. فما
رأيك ... ؟
الطبيب - المسألة بسيطة لا تأكل
ولا تشرب ... !!!

اب ابنه

- كيف يملك ابنك سيارة
غفمة بينما تتركب الترام ؟
- الأمر بسيط ، فأبوه هو
رجل غني وأما ابني فـ رجل معدم فقير !

لي يعمل ..

الفلاح لسائق الترام - القطر
ده رابع الحطة .. ؟
السائق - لا يا عم اللي وراءه
الفلاح - (يسرع فيركب في
العربة) !!!

مط معكوس

- (متهدأ) ليس لي حظ مع
النساء مطلقاً ..
- اذا فانت سعيد الحظ ...

مربع

للعملة - اذا كنت أعطيتك
خمس تفاحات وخمس موزات وخمس
برتقالات فاذا يكون عندك ... ؟
مدحت - عسرهضم يا أبه !

حب معكوس

- هل تتخيل ان تموت حمامتك ؟
- لا ...

في هذا العدد :

الضحية الجديدة

قصة مصرية

ياباني وصيني

قصة طريفة

كلام وحديث

رجل بين زوجتين

قصة واقعية مترجمة

الفلطة الوحيدة

قصة بوليسية

الح... الح...

عنده من ١٠٠

البوكير المحترف -
هذا البوكير يكفيك اليوم
وغداً سأعلمك درساً آخر في
الملاكمة ..

الهاوي « وهو عظم » - ألا
يمكن دراسة الملاكمة بالمراسلة ؟ !!

الحب الاعمى

الزوجة (مبتمة) - صحيح
الحب اعمى .. ؟
الزوج (متضيقاً) - ايوه
صحيح .. لكن الزواج يشفي العمى
ويظهر الحقائق ...

فرقه بسيط

الزوج - أراك تصفقين طويلاً
لكي تعود المغنية الى الظهور فهل
أعجيك صوتها ؟ ..

الزوجة - « وهي تصفق » بل
أريد الامعان في نظري ثوبها لاحفظ
تفصيله ... !!

الاشترارات

لا تعتمد ادارة الهلال الاشتراكات
الا اذا كانت بموجب ايصالات رسمية
مختومة بختم الادارة وموقعة باعضاء
مديرها

- غريبه ... لعلها أول مرة اسمع
عن رجل يحب حمامته ...
- ايذا ... فانا أخاف ان اجن من
شدة فرحي إذا ماتت ... !!!

يا ياباني وصيفي ١٠٠

« ان كنت ظمان فاشرب دم ياباني » ١٠٠



وفضلك وممتك ، بابتسامة كبيرة دون غيرها ١٠٠

الآن . . . وقد رأيتم أبطال القصة ، فتعالوا نخرج مسرعين ، خوف ان (يازقوا) لنا شيئاً آخر ، والجيوب زى ما اتسو راسين ١٠٠

هيه . . اسمعوا . . اسمعوا صعة طويلة لا الي حد غفيف ، ولكن كل ما في الأمر انكم لم تعودوا سمعها او نطقها ، ومع ذلك فيجب ان اقدمهم لكم ، ويحب ان اذكر اسماءهم تميزوا بينهم . . فاحشروا الخلطين اسمائهم ١٠٠

أوزاكا . . . الياباني

توكنج شو . . . الصيني

كولاشنج . . . ابنة الصيني

بس . . . هذه فقط اسماء الابطال ، فهل تجدونها صعبة الى هذا الحد . . ؟ اذاً احفظوها جيداً قبل ان تغفل في قصتهم ا

« أوزاكا » شاب ياباني ، في الخامسة والعشرين من عمره كما قدمت ، لطيف خفيف نشط الحركة ، ذومطامح وآمال واسعة ، يتكلم الانكليزية مكسرة ، ويعرف بعض الفاظ قليلة من العربية . .

اما « توكنج شو » الصيني ، فرجل في الخامسة والاربعين ، جامد الوجه ثقيل الحركة ، لا يعرف غير لغته الصينية ، شديد قوي حازم ، يتكلم قليلاً ويفكر كثيراً على عكس شريكه الياباني

بقيت للسدموازيل « كولاشنج » ، وهي في الثامنة عشرة من عمرها ، لطيفة رقيقة جذابة ساحرة ، في عرفهم اا تتكلم

بلفاك بابتسامة دائمة تضيق معها عيناها (الثمننتان) بين تجاعيد وجهه فتختلط عليك أذنه بأفقه بعينه ، يتكلم الانكليزية « مكسرة » ويعرف من العربية بقدر ما اعرف وتعرفون من لغة اجداده اليابانية يقف على باب الحانوت يستقبل الزبائن في ابتسامته (ايهاا) فاذا أعجبك في « الفترينة » علبة سجائر ، أو قلم رصاص ، أو زوج شراب ، أو طاولة مكسرة ، فدخلت لتسأل عن ثمنها ، تفلك بالبشر والترحاب ويأخذ يعرض عليك التحف والهدايا والاقشة والحراير والبروديري وأشغال الابر ، ولو كنت لا تميز الفرق بين أشغال الابر وأشغال (الليز) ١٠٠

يظل يعرض ويعرض عليك كل ما في الحانوت ولو قلبه ظهر ل رأس ، وزميله يتاوله البضاعة ويقفز مسرعاً إلى « الارفف » يتاوله ما بقي في (عالم المهول) حتى يرغبك أخيراً بلطفه وظفره وابتسامته ، ولو على شراء مندبل حرير بعشرة قروش ! فينحني لك شاكرآ فضلك ومعاونتك وتعزيديك لحانوتهم ، حتى لتحسب أنه كسب من بيع هذا المندبل عشرة جنيهات ١٠٠

اما زميله الصيني فيلف لك (البضاعة) بينما تذهب إلى الخزنة ، لتدفع الثمن ، فتفلك آتة صينية لطيفة رقيقة تبادرك بكلمة « مرسي » ظاهرة اللفظ وأختمه ، فتأخذ الثمن وتغم القسيمة وتعيدها اليك وهي تنحني شاكرة مرددة (مرسي) فتذهب الى الصيني فيعطيك البضاعة اللينة في القسيمة بعد أن يأخذها منك شاكرآ لك لطفك

سر مسرعا . . وتعال نخترق وتغلغل في شوارع القاهرة . .

بس . . . انت هنا ١٠٠

نحن الآن عند تقاطع شارعي المغربي بالمناخ (ع الناصية تماماً) ارفع رأسك واقرأ عنوان هذا المحل (اليافطة ا) « سوق الشرق اليدوية » ١٠٠

قبل أن ندخل هذا الحانوت ، او السوق الشرقية البسيطة كما يسميها اصحابها ، تعالوا أقدمها اليكم

هوه ، نبيع الاشغال اليدوية والملابس الحريرية ، والأواني والهدايا الخزفية الصغيرة النقوشة « باليناء » وغيرها من الاقراذ والاساور وعقود النساء ، كلها من واردات الصين واليابان . . والآن . . هل تريد « ييجاما » ، أو هل تريد « كيمونو » ؟ . .

من خمسة قروش إلى خمسة جنيهات او تريدون امان المعروضات ، فمن « قايس » . . . في هذه الأزمنة الخافضة عن أية قيمة ، بين هذه وتلك فليفضل بالدخول معي . .

« جود مورتنج أوزاكا » ١٠٠
وأوزاكا الياباني هذا شريك في المحل ، وهو احد أبطال هذه القصة . شاب دمث الاخلاق في الخامسة والعشرين من عمره كما يبدو لكم ، « اجردوي » لا شارب ولا حيلة له ١٠٠

ضع كلمات من الإنجليزية ومثلها من الفرنسية وأقل منهما من العربية ، وهي ابنة توكنج شو ، وحيدته ووريثته

صاها أوزا كا وتوكنج شو على ان يحضرا إلى مصر للتجارة فيها بمصنوعات بلادها (الصين واليابان) فكونا من نفسيهما شركة ثنائية ، لاوزا كا نصف الارباح وتوكنج شو النصف الآخر ، على ان تعمل ابنة الثاني « كولاشنج » كمديرة حسابات أو قاضية العقود ، مقابل ان يقوم أوزا كا بتسليم الزبائن وحركة العرض والبيع لخدمة سنه وخفته ورشاقته

اتفق الطرفان على ذلك ، بشروط عقدها بينهما ووقعا عليها ، ثم حمل كل منهما رأس ماله من البضاعة ، وحضرا إلى القاهرة ، يقرعان الابواب ويطوفان الأزقة والشوارع وفي أيديهما الحقائب مليئة بالمصنوعات ، يعرضنها على رواد القاهي أو سيدات البيوت ، فإذا أسمى المساء التقيا في مكنتهما للتواضع ، يعجرات الحساب وتقدران المصنوع ١٠٠

وانتهى الأمر بهما إلى اتاع دائرة العمل ، فافتتحا ذلك الحانوت الذي دخلناه منذ لحظات ، وذهبا يستوردان من بلادها كل ما يطلبه الزبائن وتطلبه البلد من شق أنواع الحرير والهدايا والتحف ، أوزا كا يحب بالزبائن ويلزق لهم ما يستطيع تلزيقه يراعتهم ، وتوكنج شو يتولى تناولته البضائع ولها عند البيع ، والأنة كولاشنج ، قبض القن وتودعه في الدرج ...

يقم الثلاثة في شقة صغيرة بمي عابدين ، يرحانها صباحا في الساعة ، ويدخلانها في التاسعة مساء ، واليكم نظام معيشتهم .. تنقسم « الشقة » إلى غرف ثلاث يسكن إحداها « أوزا كا » ويسكن الثانية توكنج شو وابنته ، وأما الثالثة فغرفة الجلوس والاكل والاستقبال ...

ولهؤلاء الناس عوائد غريبة ، فلا يحق مثلا لأوزا كا يوما معا يكن الحال ، ان

يخطو عتبة غرفة صديقه وشريكه ، وكذلك لا يمكن حال ان يدخل الصبي أو ابنته غرفة الياباني ، فلغرف النوم حرمة شرعية مقدسة ، لا تخول للاجنبي دخولها أو حق النظر إليها

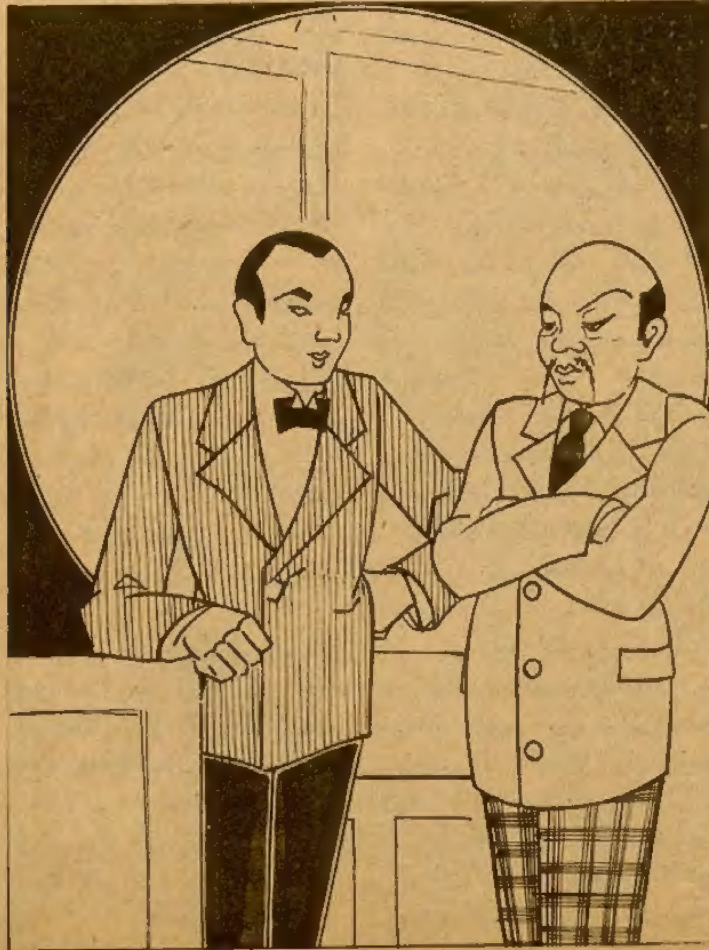
من يقوم مبكرا منهم يذهب إلى الغرفة الثالثة لينتظر الآخرين ، فإذا اجتمعوا جلسوا لتناول طعام الافطار ، فيأكلون بشية كمية وافرة ، ويخرج الثلاثة معا إلى الحانوت فيظلون فيه طيلة ساعات النهار حتى الثامنة مساء تماما ، ولا يتناولون خلال ساعات اليوم غير اقداح الشاي مرة واحدة في الظهر ، فإذا أقتلوا حانوتهم ، ذهبوا لشراء طعامهم اليومي ، ويعودون بعدها إلى بيتهم فتقوم كولاشنج باعداده في المطبخ

بمساعدة أوزا كا الياباني ، حق اذا انتهى الطهي أكلوا واناموا قيل العاشرة .. هذا عملهم ونظام معيشتهم لا يتغير يوما ، ولا يزيد حرفا ..

واحد + واحد = ٢
كذلك ، أوزا كا + كولاشنج =
حب ١٠٠

حسبة بسيطة لا تحتاج إلى دليل أو برهان من كده ٩٠٠

وطبعا أحبها وأحبته وان لم تكن من بنات جنسه ، وان لم يكن هو من أبناء جنسها ، والحب أعمى لا يميز بين الاجناس . تألف القلبان فتحيا ، وقطعا شوطا بعيدا في هذا المضمار ولكن ، لا كما يعرف



شباننا أشواط الحب .. فلا غزوات مشرقة .
ولا قبيلات معسولة ، ولا شيء مطلقاً
من معاني الحب والوله والهيام المموسة ،
وانما حب صامت عميق يكتنف القلب فيزله
دون أن يتكشف الزوال عن ثورة البركان
ذلك لان الصيني أو الياباني ، يعرفان
ويقدران معنى العرض والشرف ، فتلوينهما
ولو بكلمة أو نظرة معناه الموت بعد السيف
أو جرة من جرعات السم الفاتك للميت
وم يتقنون في طفولتهم هذه المبادئ ،
فكل من خان العهد أو الشرف لا ينتظر
فتك الآخر به ، أو النار لنفسه ، وانما
يذهب في صمت فيجرع السم أو يذبح
نفسه بيده

ولم يكن أوزاكا ليحراً على طلب يد
كولاشنج من والدها ، لانه يعلم جيداً ان
أباه لن يزوجه قبل بلوغها الحادية
والعشرين ، وهو لا يريد أن يثير الشك في
نفسه بطلبه قبل الاوان ، لهذا يحتفظ بسره
في أعماق قلبه حتى تنقضي السنوات وعين
موعد زواجه فيتقدم لطلبها ، وهو واثق
ان ما بينهما من الفوارق الجنسية لن يحول
بين هذا الزواج ، بل سيصبح رابطة اعمق
ازاً وأشد وثوقاً وأكفلاً لمخالعة لعلمهم
ومرت الأيام حتى بلغت خمسة أعوام
على وفودهم الى القاهرة وم يسرون في
عملهم على وتيرة واحدة ونظام واحد لا يتغير
أو يختلف قيد شعرة ، كأنهم في كميدان
حربي أو مدرسة عسكرية ، لا يحدون
محالا للكلام أو الحديث ، وعم يتحدثون
في غير عملهم ، وحديث العمل لا يتجاوز
البيع والشراء ؟

لادعابة ولا مزاح ولا مزاح ، كل
يؤدي عمله وينطلق في شأنه صامتاً ، وان
الحب يتغلغل في قلبي الفتى والفتاة ، فتحمل
له بين جوانحها اضعاف ما يحمله لها ، وهي
صامتة لا تبوح بكلمة أو تداعبه بلفظ
حتى يصبح كل منهما للآخر ومن يدري
ما تخبئه الايام ؟

ونشبت الحرب الاخيرة بين الصين
واليابان ..

والصين واليابان المدوتان اللدودتان ،
ترتبطان وتحدان هنا في هذا الدكان .
يقرأ « اوزاكا » أخبار الحرب فيغلي
ويثور صامتاً ، ويقرأ « توكنج شو »
حوادث اعتداءات اليابانيين العظيمة على
بلادهم وتخريبهم وتدميرهم لها فيغلي ويثور
صامتاً ..

والوطن عنده جميع الشعوب هو
معبودهم الاول ، هو سر وجودهم ومعث
حياتهم ، يفنون انفسهم طائعين في سبيل
الدود عن كرامته ، ويستمتون راضين في
سبيل انقاذ عزته ، ويبيعون حياتهم سهلة
رخصة في سبيل تشييد صرحه ، وإن
بنوا عبده على طلل اجسادهم وجثث
بنينهم ..

يقرأ « اوزاكا » حوادث الحرب
المشتعلة فيثور صدره كالبركان وتترزل نفسه
ويتهز قلبه نغمة على الصينيين وحقداً على
أبناء الصين ، وهو صامت يباشر عمله في
هدوء ولكنه أشبه بالهدوء يسبق العاصفة
الجارفة ، فقد نسي حبه وأسمى الحقد
عليه فلم يعد يدري قيمة الكسب أو الربح
وابناء وطنه هناك يتقاتلون ويفنون في سبيل
عبد أمته

ويظالع « توكنج شو » الاخبار فيصخب
ويهيج ويتحمس وبهم بأن يعمل على
اليابانيين حملة قاسية شعواء سداها الضغينة
ولحمها الحقد الكامن الدفين في قلبه على
هذه الامة الجبارة الظالمة التي تحتل بلادهم
بالسيف والنار . بهم بأن يفوز ويلقي
بعممه في وجه زميله وشريكه ولكنه
يعود فيتألك نفسه فهو وزميله الياباني بريان
من هذه الحرب . وان تكون الامتان
تقتاتلان . وما شأنهما هما . ولماذا يخضمان
ويتعاركان وهما صديقان وشريكان ؟

صمت ظاهراً ، بينما تخلي القلوب وتتحرق
النفوس إلى الانتقام ، ويتحفز اوزاكا لانزال
نقمة على الصين كلها في شخص زميله

« توكنج شو » ويريد هذا أن ينتقم لأمته
في شخص عدوها اللدود « اوزاكا » ،
حتى قرأ « توكنج شو » ذات يوم نداه يوجهه
الصينيون إلى ابناء امته في مشارق الارض
ومفارها ، يبدأونه بهذا العنوان الدموي
المتلب بالنار :

« ان كنت ظمآن فاشرب دم ياباني »
لم يعد بعدها يستطيع كبح نفسه ،
فأخذ ينظر الى شريكه نظرة القتل والاحتقار
وبدأت العلاقة بينهما تتوتر والنظرات
يتطير منها الشرر وهما يتظاهران بالهدوء
ويحرص كل منهما الا يقذف بالشرارة
الأولى ، والفتاة بينهما تحس وتشعر بتفاقم
الحطاب بين ابيا وحبيبا . تحس وتدرك كل
ما يحول في نفسيهما من الثورة والحقد ،
ولكنها تحتفظ بموقفها صامتة ، لا تدري
كيف تطفئ النار وهي تريد اشتعالا في كل
يوم ... ؟ !

تسلم « توكنج شو » البريد ذات صباح
فأسرع بفرض غلاف الجرائد الصينية ليطلع
آخر أخبار الحرب وهو شغلة من نار ، فلم
يكذب يضي في مطالعتها ، حتى سقط قطع
الظهر الذي يلبسه ، فثار وهاج ووقف
يرغي ويربد وكان ثورته توشك أن تنفجر
بينما يتشاكل عنه الياباني « اوزاكا »
بحتهزباته وتقليب بضائعه وأمامه جرائده
الخاصة ، يبقى مطالعها إلى ما بعد عودته
من عمله

وتقدمت « كولاشنج » مسرعة إلى
والدها ترى الباعث على هياجه ، وهي مضطربة
خائفة ترتعد فرقا ؟ فدفع هذا الجريدة اليها
وهو يغلي ويلتهب مشيراً الى خبر خاص
من أخبارها . ولم تكذب الفتاة تقرأ خبر
احتراق وتدمير بلدتها « ميأوهونجن »
بفعل طيارات ومدافع اليابانيين ، حتى انهمرت
دموعها وسقطت الجريدة من يدها وقد
جمدت في مكانها كأنها غشال

ومرت ساعات النهار ، وأغلق الثلاثة

يرتدي بيجامة النوم ، رأسه بلبس
الملابس الصينية الوطنية ، وهذه الملابس
لا يرتديها من كان مثله الا في مناسبة وطنية
رسمية

رأسه يرتدي هذه الملابس وفي يده
السيف يخرج من غمده ، فطار عقلها
شعاعا ، وقفزت من فراشها تتقدم نحوه
وهي تسأله عن معنى ما يفعله ، وهو صامت
لا يتكلم ، وهي تردد عليه السؤال خائفة
ضارعة ، فصرخ فيها بلغته الصينية يقول في
صوت أجش : (انا ظمآن . . .)

ادركت ما يمينه والدها بهذه الكلمة
والنشورات الصينية الثورية تحض وتكرر
قولها : (ان كنت ظمآن فاشرب دم ياباني)
فأحست بالنكبة تقع ، والحرب تدور رحاها
بين جدران البيت فتزلزل اركانها ، وأشفقت
على حبيبها اوزاكا أن يؤخذ على غرة مته
بسيف والدها القاتل القتلك ، فوقفت حائرة
كالجنونة لا تدري ما الذي تفعله . .
تريد أن تخرج خلسة فتنبه اوزاكا

مشغلا متحمسا وقد جن جنونه حين رأى
الاجبار طالحة بعدوان الصينيين وتعذيبهم
للإمرى اليابانيين تعذيبا وحشيا يشعل النار
في الصدور ، فالتقى بالجرائد جانباً ، وقام
يستعد للنار والانتقام . .

أما الأب وابنته ، حين دخلا غرقتهما
وأوصداً الباب دونهما ، جرت كولاشنج
إلى فراشها بعد أن أبدلت ملابسها وارتدت
قيص نومها كعادتها ، وانتظرت أن يطلقه
والدها النور ويتقدم إلى فراشه ، ولكن
دقائق انتظارها طالت والنور لم يزل مضيقاً
أخرجت رأسها الصغير من تحت الغطاء ،
فانتفضت فزعاً حين رأت والدها في موقفه
الحفيظ

خلع ملابسه الافرنجية ، وبدل أن



الخائوت وانصرفوا معاً كعادتهم ، ولكن
دون أن يحدث أحدهم الآخر بكلمة واحدة
وذهبوا فاشترى ما اشتروا من الأطعمة ثم
قصدوا إلى بيئهم صامتين . ووقفت
كولاشنج ، في المطبخ تقوم بنصيبها من
الطهي وإلى جوارها اوزاكا ، يؤدي
عمله اليومي وهو منصرف عنها انصرفاً
كليا ، لا يجدها بكلمة أو يوجه اليها اشارة
ادركت الفتاة أن ميدان الحرب سيتقل
إلى بيئهم ، وان الحقد السكامن في النفوس
لم يعد يحتاج إلى الشرارة المرتقبة

ولكنها - بقدر حبها وتقديرها
لوطنها - تحب اوزاكا صديقتها وزميلها ،
تريد ان تسترضيه ، تريد ان تتكلم ملتمة
العذرا لثورة والدها وشمته ، ولكنها
تخشى بطش والدها وفكره بها اذا هي تدخلت
بينه وبين عدو وطنه

وهل يمكنها ان تعقد هدنة بين نفسها
للتحفظتين . . ؟ هل يمكنها ان تنقذ حبيبها
من غدر والدها وقوة بطشه ، اذا هو اراد
مقاضاته عن تخريب وتدمير امته المتوحشة
لبلد ومسقط رأسه . . ؟

وانتهت لحظات العمل ، وهي ترقبه بين
الحظة والاحظة بنظرات العطف اوهي
نظرات التوسل ، وهو يسارقها النظرات
عموما عتقا ، حتى التقوا ثلاثهم في غرفة
الطعام ، جلسوا يأكلون ، وأي أكل
وأي طعام . .

تناولوا العشاء ، وانحنى كل منهم امام
الآخر تحية الوداع الليلي ، وانصرفوا الى
غادعهم ، اوزاكا الى غرفته ، والاب
وابنته الى غرقتهما . .

سارع اوزاكا يفض لفافة الجرائد
اليابانية متحرقا لاخبارها وذهب يظالمها

الارض جثة هامدة يسبح في بركة من
الدماء والخنجر داخل في قلبه حتى آخره
جرى توكنج شو على صوت ابنته وفي
يده سيفه السلول ليرى ما اصابها ، فاذا به
امام جثة اوزا كما ملقاة على الارض مضرجة
بالدم ، فألقى بسيفه وتقدم نحوه وهو يسأل
ابنته في صوت مختنق : « هل سبقتي الى
الانتقام لوطنك المعبود ؟ »

وقبل ان يجيبه ابنته بحرف واحد ،
وهي لا تزال مصعوقة في مكانها ، تقدم
الأب نحو الجثة فرأى رقعة مكتوبة الى
جوارها كتبها اوزا كما بيده يقول فيها :
« عدو وطني اللدود توكنج شو »

« في سبيل حيي لبلادي خنت ما بيننا
من عهود الامانة والوفاء ، فأعددت عدتي
للقدر بك الليلة وهممت بأن أقتلك على
غرة منك انتقاما لضحايا امتي الابرياء ،
ولكن الشفقة اخذتني على ابنتك التي كثر
سأحزنها بقتلك ، فرأيت ان اهبها حياتي
ما دمت لا استطيع احتال العيش دون ان
أقتلك ، لهذا انتحرت بيدي حرصا على
حياتها » الناقم عليك لوطنه
« اوزا كا »

« ارى »
الفكاهة : جدير بالذكر ان شارع
للغربي والمتاخ متوازيان

خطوات ثابتة متزنة نحو تمثال بوذا المقدس
للموضوع في ركن الغرفة ، يصلي اليه
ويحرق البخور بين يديه ، فرأت الفتاة
هذه الفرصة ساعدة للقيام بواجبها نحو
حييها وان استهدفت لخطر الموت

فتحت الباب خلسة وفي خفة زائدة ،
ومشت في الظلام على اطراف اصابها الى
غرفة اوزا كما لتبتهل اليه ان يسرع بالحرب
ولم تكبد تصل الى بابه وهي تتلصص في الظلام

حتى وجدته مفتوحا
على غير عادته ، نادته
فلم يجبها بكلمة والظلام
حالك دامس ، فتقدمت
داخل الغرفة خطوة
أخرى وهي تتسادي
باسم هامسة فلم يجبها
بكلمة ، تقدمت خطوة
ثالثة سريعة ومدت
يدها الى الزر
الكهربائي تنير الغرفة
لترى سر هذا الصمت
ولم يكبد الضوء ينبعث
بين الاركان ، حتى
صرخت الفتاة صرخة
داوية هزت الجدران
حين فوجئت برؤية
اوزا كا ملقى على

الى الخطر المهدق به ليتدبر او يهرب لينجو
بنفسه ، وتغشى ان هي فعلت أن يشيعها
والدها بضرية قاضية من سيفه لحيايتها سره
فيقتلها شر قتلة ، وهي في الوقت نفسه ،
لا تحتمل أن ترى اوزا كما يؤخذ على غرة
منه فيذهب ضحية بريئة لجريمة الآخرين
وارتفع صوت والدها يدوي بين
اركان الغرفة وهو يردد عبارته الخفيفة :
« أنا ظمان .. أنا ظمان .. ثم تقدم في



هو انا قاضي الغرام ؟ ؟ ؟

واللي صاحبه الليل بطوله والخيال قدام عنها
واللي باعته ١٠٠ رساله بدھا يعطف عليها
واللي يتناجي الحمام

واللي سائله عن طريقه لجل يرجع للوداد
واللي راحت لجل تسحر ما التفتش السحر فاد
يا خساره . يا حرام

واللي ح تقطع هدومها واللي رح تولع بنار
واللي عاوزه أي حيله لجل تخلص م المرار
والا يرضى والسلام

مين بق اللي قلبه خالي مين بق ما لهوش حبيب
يعني داه الحب فاشي أما حقه شيء غريب
مش كويس . مش تمام

ياللي باعتين تشتكولي تشتكولي بس ليه ؟
الغرام ده حكمه قاسي والضعيف رح يعمل ايه
هو انا قاضي الغرام

البر بئيه

كل يوم ميت شكوى جايه من حبيبه أو حبيب
يعني داه الحب فاشي أما حقه شيء غريب !!
ايه دا كله يا سلام ؟

اللي زعلان من حبيبه واللي قال تقلال عليه
واللي خاطب بس خايف إلا تقلت من اديه
واللي عاشق لسه خام

واللي يقول بدني أنسى واللي يقول بدني أموت
واللي كان ساكت و فقط لما طال عهد الكوت
قام خرج منه الكلام

واللي خايف من مزاحم واللي متفاظ من عدول
واللي طالب من حبيبه كله . مش قادر يطول
واللي يقول مش بنام

واللي فايت شغله بايظ واللي قرب ع الحنان
واللي يالس . واللي بانس واللي مش لاقى الحنان
واللي غرقان ف الآلام

واللي شاكيه واللي باكيه واللي عندها البعاد
واللي بتفكر غللي واللي محروقة الفؤاد
واللي مش طايقه الحسام

اقتناء مطبوعات دار الهلال

بنصف قيمتها

انظر صفحة ٤٧

كلام وحديث

هذه حكاية تذكرني بامرأة ريفية كانت ترقص في الطريق فسلت عن سبب طربها فقالت إن جاموسة العمدة ولدت عجلا ، وكذلك مصر ترقص وتطبل وتزمر وتدفع المال لنشر صور في صحف أوروبا ، (وليه يا سيدي ؟) ، قال لأن شركة انجليزية لها زوارق تطير ؟

امراضه خبيثة

تقيم الجمعية الطبية المصرية في اليوم الرابع والعشرين من هذا الشهر حفلة تذكارية لاكتشاف « كوخ » ميكروب السل الرئوي منذ خمسين سنة ، وستحتفل الجماعات الطبية في العالم كله مثل هذا الاحتفال ان كان عندها ذوق ، وسيخلد اسم « كوخ » الى آخر الأبد ، وهنالك نلتفت الى ذلك الميكروب الصغير الحقير الذي لا تراه العيون التي ترى النور في الهواء ، فتتعجب من عجز اطباء الدنيا كلها عن الاهتمام الى علاج يقتله قبل أن يقتل الناس

أنا أكره ذلك الميكروب كما أكره اسم الاحتلال الإنجليزي وكما يكره تجار المواد المخدرة اسم عمكة الجنائيات ، فتي يكتشف دواء للسل والاحتلال وللواد المحذرة ؟

(...)



لا ينتقل من دار الشقاء إلى دار النعيم إلا بعد كذا من السنين قضاها في عمل الخير والبر والاحسان والعطف على اليتامى والمساكين ، وتساءل عن هذا الحسن الكريم العظيم جيرانه فتملم انه مات وعليه بعض الناس ريال كان يعاطله في دفعه وينشف ريقه فهل موت هذا حطب جليل أو مصاب عظيم أو فاجعة الهمة ، او « واحد مات وخلاص » ؟

فلتقربنا يا عالم

اعتادت وزارة الخارجية المصرية أن ترسل الى مفوضياتها في أوروبا صور المناظر الحديثة من الاعمال والمشروعات الجليلة لتنتشرها في صحف تلك البلاد لترى الامم الغريبة ان مصر بلاد مدنية وحضارة كاوربا وارث المصريين اصحاب اعمال عظيمة ومشروعات تستوجب الاعجاب ، وهذا كلام « كويس » ولكن الكلام الذي « مش كويس » هو أن وزارة الوصلات ارسلت الى وزارة الخارجية صور الزوارق الطائرة التي تستخدمها الشركة الامبراطورية الجوية في الخط الجوي الذي بين الاسكندرية وأوروبا . . .

هنا يموت الانسان من الضحك أو يموت من الفظ ، لانه لا يفهم كيف تفتخر مصر بمناظر شركة انجليزية تطير فوق البحر الابيض المتوسط . . .

بنك التحوش

قالت صحف الاخبار إن بوليس الوابلي تلقى من عامل تليفون معمر الجدينة أن رجلا ساء باسمه سرق من منزل والده في عزبة البوستة . .

أحب أن تخمن انت كم سرق اللص من رجل يقيم في عزبة وابيه عامل تليفون ، أليس الذي يتبادر إلى ذهنك انه سرق خمسة جنيهات أو عشرة جنيهات بالكثير ؟

بل أزيدك بياناً ، فان والدعامل التليفون ليس صعلوكاً ، بل « شاوليش عظيم على ذراعه ثلاثة اشرداة » ، فارفع المبلغ إلى عشرين جنيهاً ، أما تظن ان اللص سرق من الشاوليش عشرين جنيهاً ؟

لا يا عزيزي ، فانه تنش الفين من الجنيهات ، وكان الشاوليش قد اخفى هذا المال الجم تحت بلاطة في غرفته وكان عليه أن يكتب على البلاطة « بنك التحوش » .

الحسن العظيم

خطب جلال ، فاجعة أئمة ، مصاب عظيم كل هذه عناوين مرعبة تراها في الصحف فقرأ اخبار الوفيات لترى من هو ذلك الرجل العظيم الذي قدمه علم السياسة او عالم العلم او عالم الأدب وجعت فيه البلاد فجعة تحمل موته من الخطوب التي ترتعد من هولها المفاسل ، فترى ان الرحوم المغفور له رجل الدنيا واحدها هو فلان البقال أو فلان الكاتب في غبزا

أو فلان الذي ترك عشرين فدانا وكان نابغة في الجهل بالقراءة والكتابة ، واكل هؤلاء الرحومين مغفور لهم ، وقل لي لماذا ؟ فقول لك ان الرحوم منهم

الدكتور : انت اللى اذاك الهواء
الفاقد ، لازم لك الاماكن المرتفعة ، انت
صنعتك ايه ؟
المريض : طيار



الذئب : اسجاره الزنويه فيها نيكوتين
بقتل سترين فده
الـ ١١ : وهم المشربين قطع ما يشربوا
حاره ، احده ؟



خرستو

رواية جديّة غير مضحكة



الفصل الثاني

يا خواجه انا اقرا هنا وبلاش القرايه هناك
الشيخ محمد - عايز ايه يا خواجه ، خرستو - بلا امك شحريه بتاعك
ناده لي ايه ؟ (ويدفع اليه خمسين قرشاً مقدماً) بلا
خرستو - اسمع يا حبيبي ، انت امك اجمد كام

الفصل الثالث

الشيخ محمد - (شارعاً في القراءة)
اعوذ بالله من الشيطان الرجيم
بسم الله الرحمن الرحيم ، والتب
والزيتون
خرستو - (فرحاً طروباً)
فيه كان مورتودلا ، فيه سريدي ،
في كونييا كي ، ويسكي ، فاصولياء ،
مكارونا ، فيه كله حاجه ؟



خرستو بقال روي امام
دكانه دكان بقال مصري اسمه
حمدي ، ولحمدي هذا شيخ يحضر
كل يوم فيقرأ ما تيسر من
القرآن ، والزباين لا يقطعون
عن الدكان والمكاسب مستمرة
ليل نهار ، اما خرستو للسكين فلا
يدخل عمله أحد والكساد ضارب
نطاقه عليه

الفصل الاول

خرستو - من سان ايه

يا ربونا ، بضاعة بتاعي اخسن ، ميزان
بتاعي اخسن ، كانوا انا اديلو زباين
أرخس ، علشان ايه زبونو خيناك كثير
وزبونو خينا مقيس ؟

الحاج محمد - اسمع يا خرستو ، انت
عيبط باين عليك ، بق انت مش عارف ان
الشيخ محمد يقرأ عنده كل يوم سورة ،
أهي الزباين دي كلها بتروح له على بركة
القرآن اللي يقرأه الشيخ محمد

خرستو - كيدا ؟ انا جيبوسف

موخامد

كام من حمدي ؟
الشيخ محمد -
سي حمدي بيديني
ريال في الشهر
خرستو - انا اديلو
انت خمسين جرش
انت تتكلم (يعني
يقرا) خينا ، مش
يتكلم حناك
الشيخ محمد -
مكل ممنوبة

شجرة



في يده زجاجة

(١)

لرب على الهائم علامات تبشر بأن
سير زنا، زلود أو مولودة عما قريب،
فاقترحت على زوجها أن يخرج معها
الى منزله يشان فيه الهواء

(٢)

هي - بسم الله ما شاء الله ، والنبي
الولد اللي في ايده القزازة ده حلو قوي
هو - حلو ايه ، ده اسود غطليس
زى القمح

هي - لكن طقاطيقه حلو ، مسمم،
يا صلاة النبي ، شوف جالو بالقزازة اللي
في ايده ازاى ؟

هو - اعلمي معروف ماتبعيش له كده
وانتي بتتوحي أحسن الله لا يقدر تولدى
ولد اسود

هي - والنبي شكله كويس عاجبي قوي،
أما ابوسه

ونادت ذلك الولد الاسود وقبلته غير
مبالاة باحتياجات حضرة زوجها المحترم

(٣)

واخيراً وضعت طفلاً ، غرجت الداية
من غرقها مرتاعة ، فقال لها الزوج :
الاقتدى - ألت ولدت ايه ، ولد والا
بنت ؟

الداية - ولدت ولد ، لكن ...
الاقتدى - (مرتاعة) ماله ؟ ميت ؟
الداية - لا .. لكن ..

الاقتدى - لمكن ايه ؟ مكسح ؟
الداية - لا ، ولكن .. بس لونه اسود

الاقتدى - أسود قوي ؟
الداية - أسود غطليس

الاقتدى - (مدعوراً) وفي ايده قزازة ؟

كلام فارغ

دخل اعرابى على أحد الامراء ولا
أدرى ماذا دار بينهما من الحديث

الشهورات

قال يوسف بن اسماعيل النبهاني :

هو اى طيبة لا يبيض عطبول
أرض مقبلة جداً مطهرة
ولا قهاوى حشيش في أطرافها
لا مثل مصر ترى في كل ناحية
أمريكة حرمت هذا فليس بها
وأنت يا مصر للإسلام تامة
يا ما فلوس الى الاروام ذاهبة
له طياير في اليونان ينشأ
فهل لنا غير دباب يطن على
شوفوا مصانهم شوفوا معاملهم
امتى بقى نستحي من سوء حالتنا
بلاش خبص ولا سكر وعردة
أبني لكم مثل فورد مصنعاً عجياً
أبني لكم معبلاً فيه مطالبكم
أبني لكم ورشاً شتى وآتحفكم
وبعد ذلك هبصوا واسكرو وكلوا

«شاعر الفطاة»

خطر شديد

— نعم وكيف لا أبكي دما بدل الدموع

— هل لك بشر كثير ؟

— لا كثير ولا قليل

— وعلى أي شيء تخاف من الطاعون

البقري ؟

— أخاف على الثور الذي يحمل

الارض

وقف حشاش يبكي بكاء مرّاً ، فثقل

عما ابكاه فقال :

— انه حزين لا تتشار الطاعون البقري

فقال له بعضهم :

— أبكي لا تتشار الطاعون البقري ؟

الصحيفة الجديدة

قصة مصرية واقعية

اتضح لي من سياق الحديث انها يونانية
وان اسمها فرناندا فقلت :

— انتي لا ادري لم احقد حقداً شديداً
على هذا الصنف من الأزواج . . . ويكاد
يخيل الي ان المرأة تذهب ضحيتهم دون
ذنب جنته . . . ان الزواج في هذه الحالة
نكبة تصاب بها المرأة . فعمي تهب قلبها
واحساسها وعاطفتها وجسمها الى الرجل
موقنة انها سوف تسعد الى جانبه مدى العمر ،
ولكنها لا تلبث ان تشعر بالملل يتسرب الى
نفس شريكها بعد حين . وبشتد هذا الملل
مع الزمن حتى تناديه كرامتها ان تتركه .
او يفلو هو في القسوة فيطردها . . . انها
نكبة ولا شك !

القيت هذه الكلمات بالفرنسية في
لمحة خطابية متحمسة . وأنا اشير بيدي
وارفهما ثم اهوي بها على حافة المقعد الأزرق
الكبير الذي كنت جالسا عليه . وكنت
أنتظر أن يحدث كلامي الأثر الذي كنت
أشده له ولكنني لاحظت انني فزت بذلك

صديق جالسا في احدى غرف المحل الداخلية
ومعه سيدتان في ثياب افرنجية قدمتي اليهما
فبادلتا عبارات المجاملة المألوفة في مثل تلك
المناسبات وجلست في احد القاعد فكانت
جلستي بجانب احدى السيدتين . وهي التي
علت اذ ذاك ان اسمها سيلفيا

ودار الحديث كما يدور عادة في مثل
تلك الظروف التي تجمع بين شابين
وشابيتين . وضحكنا واتقل بنا الحديث من
مصر الى الخارج وذكرت السيدة الاخرى
قصة زواجها من تاجر امريكي ، وقصة
سفرها الى امريكا ، وطلاقها ، وعودتها
منها . واشتهرت انا هذه الفرصة لاشتراك في

الحديث فأردت ان اجملها
بجملة ظاهرة وابديت عدة
آراء متطرفة حاولت ان
استرضي بها هذه السيدة التي

يعلم القاصي غالباً الى خياله يسترمي
من مواضيع القصة التي يقدمها الى
قارئه . ولكن قد تحدث له أحياناً في
حياته الخاصة أمور هي بمرسك أكثر
روعة من الخيال !

كان ذلك في ليلة من ليالي الاسبوع
الماضي
وكنت على موعد مع صديق لي في محل
(علي الدله) بشارع عماد الدين لاتكلم معه
في مسأله قضائية تهمة . فزلت من مكنتي
حوالي الساعة الثامنة مساء وأنا أعزم أن
اذهب الى ذلك الموعد ثم اتخذت طريق مباشرة
الى منزلي لأكتب قصة « الفكاهة » التي
كانت قد تأخرت عن موعدها المعتاد
ووصلت في الموعد المحدد فوجدت



... وجلست في احد
القاعد لسكات جلستي ...

الآثر بالنسبة الى فرناندا . اما الاخرى . .
سيلفيا التي كانت جالسة في المقعد المقابل لي ،
والتي كانت ترتدي ثوبا اسود قاتما وقد
وضعت ساقا على الاخرى وخلعت قبعتها
السوداء الالامعة فأمكنها بيدها . وانكأَتْ
بمرفقها على مسند المقعد تاركة وجهها
يستقر على اليد الاخرى . . . أقول اما
سيلفيا فلم تتكلم . بل ظلت تنصت الى كلامي
وهي مسجلة عينها الواسعتين ، مقطة جبينها
وكأشها تنصت الى قصيدة . معقدة ملة !
ولفتت هذه الحال نظري فأخذت
اشخص اليها . . كانت شابة في نحو العشرين
او الثانية والعشرين من عمرها ، طويلة
القامة ، خفيفة البنية ، يضاء اللون في ميل
خفيف الى لون الحجر التي قد ملئت بها
الكؤوس الموضوعة على المائدة الخشبية في
وسط الغرفة . وقيل لي انها يونانية هي
الاخرى ولكن ملاحظتها كانت تنطق بجمال
شرقي فاتن . فبينما الواسعتان واهدائها
الطويلة التي كانت ترتفع وتميط في ارتان
شمري رزين . . . وخفتها الرقيقتان اللتان
ظلتا مطبقتين طول الوقت وكانهما ترمزان
الى نوع من الصحة الشرقي الحزين . ثم
ذلك الأسى الذي كان يشملها ويحيط بها ،
اسى المرأة الشرقية التي تعيش لها الحياة
وتعسب للحياة ولو في سن العشرين . . . كل
ذلك يدل على انها شرقية !

وشعرت من اعماق نفسي بعين غريب
الى معرفة الكثير عنها . . . عن سيلفيا
الصامتة الحزينة وخشيت الا تكون قد
فهمت ما قلته بالفرنسية فاجهت اليها مبتسما
وقلت في صوت حنون :

— مالك يا مدموازيل . . . قاعده
ما كته ليه . . . خايف نكون ضايقناكي ؟
فرقت وجهها عن يدها وتهدت
طويلا ثم قالت في لهجة ارادت ان تحيطها
بإسماة من تينك الشفتين اللطيفتين :

— لا . . . أبدا . . . بس انا تبانة شويه
وأسرعت زميلتها فرناندا إذ ذلك
فأخعت عليها وقالت :

— ما تتكلمي ياسيلفيا . . . مش كفايه
الي عملتيه في البيت . . . انتي حتمدى بأه
طول عمرك زعلانة

وعندئذ نظرت سيلفيا إلى صديقتها
نظرة طويلة وهزت رأسها . ثم قالت في
صوت خافت مضطرب وهي تعد يدها إلى
الكأس التي أمامها :

— معلش . شويه كده وشويه كده
ما انتي عارفة . انا لسه مش واخده

ولاحظت إذ ذاك ان سيلفيا تنظر إلى
المكان نظرات حائرة ذاهلة وكأنها تعيش في
جو لم تعهده من قبل . او كأنها نقلت فجأة
إلى عيط آخر لم تطمئن اليه بعد . وأخعت
فرناندا على صديقي . وعلمت في أذنه
فهمت من همها ان صديقتها سيلفيا كانت
متزوجة من شاب مصري يشغل إحدى
الوظائف في الحكومة وانما طلقت منه
امس فقط فزلات ضيفة عند صديقتها فرناندا
وانقضت فترة لم تشترك في اثناها سيلفيا
في الحديث . وارتدت انا ان ادفعها الى
الكلام فعدت إلى اللهجة التي استخدمتها في
اول الأمر وهاجمت الرجال من جديد
ولكني في هذه المرة لم اكد انتي من كلامي
حتى تحركت سيلفيا في مقعدها ورفعت
صدرها ثم لمعت عينها يريق حاد عجيب
وقالت :

— ليه يا بيه . الزواج ماله . ولا ذنبه .
ايه . . . الزواج احسن حاجة في الدنيا . . .
هو الشرف ، وهو الكمال ، وهو الراحة . . .
انما . . .

وخفضت سيلفيا رأسها إلى ارض الغرفة
الجمراء . وتمتمت في صوت خافت :

انما لازم يكون فيه وفاق . . .

والقت الفتاة التي خيل الي في بادئ
الامر انها يونانية تلك الكلمات في عريضة
عامية صحيحة ، وفي لهجة مصرية صميعة .
القتها كما تلقيا اية سيدة مصرية اخرى .
فزاد ذلك في دهشتي . وكأن فرناندا قد
احست اذ ذلك بان صديقتها سوف نقشي
شيئا لا تري هي الوقت مناسب لافشائه

فسارعت ، بتغيير مجرى الحديث وعلت
ضحكات الحاضرين مرة اخرى . ثم عادت
سيلفيا الى صمتها الحزين ا

وأقبل أصدقاؤه آخرون فامتلات الغرفة
بهم فاحتلوا المقاعد الوثيرة وتبادلوا النكات
مهملان فرحين . واقترح أحدكم ان يكون
جالوس السيدتين متصفا مع وفرة عدد
الرجال الجالسين وتغير مكاني وفق هذا
الاقتراح فانتقلت إلى المقعد المجاور تماما لمقعد
سيلفيا وبدأت الشابة حديثها معي فجأة
وكأنها كانت تتلفف على شخص تفضي اليه
بما يقل صدرها ، لعل هذا الاضواء يخفف
نتيئا من ذلك الثقل الرهق . .

سردت لي قصتها فكانت فاجعة دامية
هائلة . بدأت منذ سبع سنوات إذ كانت
سيلفيا لا تكاد تناهز الخامسة عشر من
عمرها تعلم في إحدى المدارس اليونانية
الحرية بعد ان توفي والدها عنها وعن أختها
الصغيرة التي تقوم الآن بمهمة (عاملة النافذة)
في دار من دور السينا الكبيرة بشارع
عماد الدين . وتعرفت سيلفيا بزوجها حامد
في قاعة من قاعات الرقص الشعبية في
شارع اللدايغ . فدعاها الى الرقص وتودد
اليها غاية الود ، ودعاها إلى العشاء بعد
ذلك فكان مشال الشاب البذب . ثم
تلاقيا في اليوم التالي فاعترف لها بحبه ،
وأكد لها بأغلظ الايعان وفاءه وأخلاصه
وتطورت العلاقة بينهما ، وأحست الفتاة
بأن هناك قلبا يخفق بجانب قلبها ويعطف
عليها بعد موت أبيها . فتعلقت به وبادلت
الحب ، بل وحبته ما هو أشد من الحب :

الوفاء والتضحية اوعلت أسرتها بذلك وهي
أسرة يونانية متحبة لم تكن تميل قط إلى
ان تخرج ابنتها على تقاليد ما كان قعرها
وعوزها . وحاول عمها الذي كان يمولها
ويعول أمها وشقيقتها بعد موت أبيها ان
يرغبها على ترك صديقتها حامد والعودة إلى
حياتها العادية فأبوت

وعلم حامد بما أقدمت عليه من أجله .
وكان حبه إذ ذاك لا يزال متأججا في صدره

تماماً مادي من أجلها في الخفاء . ولكن كل ماعرفته أنها لاحظت بعد ذلك تغيراً ظاهراً في معاملة زوجها حامد لها . فقد ساءت هذه المعاملة إلى حد أنه أخذ يضربها . وبدء يذكرها بالمكان الذي عرفها فيه للمرة الأولى منذ سبعة أعوام . وبالتضحيات التوالية التي بذلها من أجلها وصارحاً بأنه كان غيباً يوم قبل أن يتزوجها وأن يخرج على إرادة أسرته . ثم انتهى امس إلى أن طلقها وطردها من المنزل . طردها طرداً بعد أن أوغر شقيقه صدره عليها واقعه بضرورة العودة إلى حظيرة الاسرة وقبول الزواج من إحدى بناتها القاسية لاصلاح حاله المالية . واستقرار معيشته في وضعها الطبيعي المألوف . افضت إلى سيلفيا بكل ذلك وهي جالسة

قصيرة ورأى إن ينزل في أثناءها ضيقاً على شقيقه
ونزل حامد في صباح أحد الايام إلى محل عمله وترك زوجته تعنى بشقيقه الضيف . وأرادت هي ان تباع في اكرام شقيق زوجها فظن هو ذلك فرصة سانحة يستطيع أن ينتهزها . وأشار إلى النكبة التي حلت بشقيقه حامد والتي جعلته في ضنك مالي شديد . ولوح أمامها بالثروة والراحة . ولكنها لم تكدر تفهم منه ذلك حتى أوقفته عند حده وذكرته بواجبه نحو شقيقه الذي استضافه ولم يكن ينتظر منه هذا الغدر الذي !

ولم يكن من الطبيعي أن يتلقى الشقيق هذه الصفة صاغراً خاضعاً . ولم تعرف سيلفيا

فعرض عليها الزواج ولكنه من جهة صارحاً بمعارضة أسرته له في ذلك واشترط عليها ان تهجر دينها كاهجرت أسرته فقبلت ثم عرض عليها ان تهجر اسمها . . اسمها اليوناني المحبوب الذي كانت تتميز به في طفولتها . والذي كانت تدللها به أمها وشقيقتها . وتتفنن كل منهما في التدليل فتقتصران عند مناداتها على المقطع الأول منه . أو المقطع الاخير - فقبلت أيضاً . وفرض عليها أن تتخذ اسم خالته استرضاء لوالدته فقبلت . وبذلك أصبحت سيلفيا اليونانية زوجة مصرية مسلمة تحمل اسم مميحة وتعيش مع زوجها حامد في بيت مصري يختلف جوه في كل شيء عن الجو الذي اعتادت ان تعيش فيه قبل ذلك

وانقضت سبعة أعوام على تلك الحياة الزوجية . .

افضت بتعصبها وشقاقها . ولقد كان اقصى ما يحزن في نفس سيلفيا انكار اسرتها لها واعراضها عنها . فكانت أمها تأتي ان تحبها اذا صادفتها في الطريق . وكانت شقيقتها تنكر صلتها بها اذا سلت عنها . ولكنها احتملت كل ذلك في سبيل صديقتها وزوجها حامد . وفي سبيل الحب الذي كان يصل بين قلبهما صلة كانت غاملاً باقية بل خالدة إلى الابد ! ولم تكن تهتم قط بتدهور ثروة حامد . فقد كان يتفق عليها عند بدء زواجهما عن سعة ولكنه عث بتلك الثروة حتى بدء أكثرها واضطر إلى قبول وظيفة كتيابة بسيطة في إحدى مصالح الحكومة بمرتب لا يتجاوز سبعة جنيهات فلم تتغير معاملة سيلفيا له . بل شعرت إذ ذاك بأن واجبها المقدس هو مشاركته الشقاء كما شاركته النعيم . وأخذت تقوم له بما كانا يقوم به الطاهي والحامد . وتمكنت من أن تعيش معه بذلك الرتب الضئيل في قناعة راضية . واضعة نصب عينيها ألا تمس عزته أو تجرح احساسه . إلى أن كانت الشهر الماضي . . وأقبل شقيق زوجها في أجازة



... واختلق صوتها
... ولم تحتطع ...

إلى جاني بيئنا كان الباقون ومعهم ورناد
يتابعون الضحك والضحيج ويرلمون
الكؤوس عالية في الهواء ! وسكنت سيلفيا
قليلاً وكأنها كانت تعدو في سباتي شاق مني
سبعة أعوام انتهى إلى خيبة مرة ألجأه وأثارت

في نفسي إذ ذاك غريزة القصصي فآلتها وانا
أعجل تلك الليلة التي كانت خاتمة حياة حب
متبادل دام سبعة اعوام :

— وقال لك أيه لما خرجت من البيت ؟
وهنا انقسمت سيلفيا ابتسامه فآترة
واحابت :

— سهرنا طول الليل زي العادة
ماتمنينش ولا ضربينش زي ما كان يعمل
بعد ما سافر اخوه . كان طبيب معالي خالص
الليلة دي .. حيث اخليه ينام عشان يستريح
مارضيش .. قال لي يا سيلفيا نفسي نكلعيني
عن أيام صالة الرقص ... وأيام ما كنت
انسرق انا واتي في جنيبة الاملاك وروض
الفرج عشان ماحدش من أهلي ولا اهلك
يشوفنا .. كلته وكنت فرحانة وفاكره أنه
خالص رجح زي ما كان . وقعدنا سهرانين
للمصبح . ورحت حضرت له الفطار . وبعدما
اكلنا سواجه له جواب من طنطا وتو ما
قراء وشه اتغير ووقف مره واحده وقال
لي : « يا سيلفيا انتي لازم تسييني بأه . أنا
ما اقدرش اصرف عليكى اكثر من كده ..
ما عنديش فلوس دلوقت ابدأ . واهيلي
عوزين يهوزوني لبنت عمي عشان عندها
ستين فدان . من مصلحتك ياسيلفيا . انك
تسوفيك راجل ثاني . انتي لسه شابه في عز
شبابك دلوقت .. روحي ربنا يشعل لك .
وتو ما سمعت كده كنت حاجتن .. رحمت
جنبه وقلت له : « اروح فين يا حامد .
ما انت عارف اتي سبت اهلي من يوم
ساختنك . اروح فين دلوقت وأنا مقطوعه
من شجرة » وزى اللي حس انه يمكن يتأثر
فهم زقني ناحية الباب وقال لي : « ما ليش
دعوى .. أنا ما يمكننى اقمعد معاكي بعد
كده .. انتي طالقك من يومين دلوقت »
فكنت خدت هدومي وخرجت .. مشيت في
الشارع وحدي . بقيت حاسه أن كل الناس

بتبص لي . كان نفسي اشوف اخي ولكن
خفت اروح لما تطردني قمت افكرت
فرناندا ورحت زلت عندها ..

واغرورقت إذ ذاك عينا الشابة بالدموع
فرفعت منديلها الصغير لتخفيهما . وأحسست
إذ ذاك أن هناك ثورة دامية تضطرم في
صدرها . وحاولت أن اخفف عنها فقلت
لها في حنو شديد :

— مالك .. انتي بتعطي لي .. يعني
هو انتي أول واحدة زوجها طلقها ؟

فرفعت منديلها عن عينيها . وبرت
تأنيك العنان الواسع ان الجيلتان بنور غيف .
وخيل الي إذ ذاك أنها سوف تجيب مباشرة
على كلامي ولكنها أجالت بصرها في الفرقة
الضيقة وقد تلبد دخان السجائر غيوماً
كثيفة في جوها . وتناثرت طباق المزة
على الموائد الخشبية العديدة . وتعالى ضوت
رينن الكؤوس وهي تلتقي وتنفصل في شبه
قبلات سريعة ! ووقف بصرها برهة عند
مقعد صديقها فرناندا وقد رفعت كأسها
وأخذت تجيب كل سائل . وتجي هذا
بنكتة . وذلك بنظرة . وهي بين لحظة
وأخرى ترسل الضحكة تلو الضحكة في نشوة
حيوية ! واتبعت سيلفيا الى انتي كنت
قد وجهت اليها سؤالاً فضحكت ضحكة جافة
لا حياة فيها وقالت :

— لا .. أنا مش زي غيري ياه ميره
الواحدة لما يطلقها زوجها تقوم تروح بيت
ابوها ولا بيت اخوها . ولا بيت امها ..
أنا انا ما ليش اب ولا اخ .. ولا ... ولا
كلان ام ... لما طردني حامد من بيته ..
ومشيت في الشوارع ساعه .. وساعتين ..
وتلاته جعت .. قمت افكرت اتي عشان
ما آكل لازم اشتغل .. وأنا ما اتملش
صنعه آكل منها عيش لان حامد اخدني
وأنا عندي خمستاشر سنه .. ما فيش في

ايدي صنعه ولا فلوس .. ولكني مع ذلك
لقيت ناس كثير بتبص لي . وواحد منهم
فتح باب اتوموبيله وقال لي : « اتفضل
تنفسح وتنفدى سوا » قمت جريت .
وافكرت فرناندا في الوقت ده قلت لما
اروح اقمعد عندها شويه لتأية ما اشوف
حالي .. نفسي صعبت علي خالص .. ما فيش
حد حيرضى يوكلي الا اذا كان له غرض .
أنا مش زي غيري .. أنا مسكينه خالص !
واغرورقت عيناها بالدموع مرة
اخرى . ولحظت صديقها فرناندا أنها
أطالت الكلام معي بحيث اصبحنا منعزلين
عن باقي الحالين . وكانت قد تملت إذ ذاك
فصرخت فيها قائلة :

— دهدهه ... ماقلت لك بلاش
الحاجات دي بأه ... وفهمتك قبل ما تنزلي
م البيت انك لازم ما تعكنيش على الناس
وم قاعدين مبسوطين

وكان سيلفيا قد خشيت إذ ذاك أن
تغضب صديقها ومضيفها فمدت يدها الى
الكأس التي أمامها واسرعت فسكبت مافيا
في فيها . وكانت كؤوس الباقيين إذ ذاك
قد ارتفعت فتناولت أقرب كأس كانت
صاحبها قد غادر الفرقة لأمر ما فشربتها أيضاً
ثم أجالت بصرها في الدخان المتكاثف مرة
أخرى وسألتني في لهجة ذاهلة وقد بدأ
وجهها يميل إلي الشحوب :

— الساعة كام دلوقت ؟
ونظرت إلى الساعة ثم أجبتها :
الساعة اتناشر إلا ربع
ولم أكده أنطق بذلك حتى انتصبت
واقفة وفيرت فاها وبان الرعب على ملامح
وجهها الجليل الفاتن . ثم قالت وهي ترفع
يديها تحاول ان تعجب بهما عينيها :
« .. اتناشر إلا ربع الضهر ... ولا ...
ولا نص الليل ؟

ولم تكد تخطو الى الشارع
وقد احتشدت فيه السيارات
والعربات . وبدت عليه
مظاهر الحركة والشا طح
انتفضت سيلفيا
ووصلنا إلى عطة «الترو»
وأردت ان أركبها العربية
ولكنها أبت وأصرت على
ان تنابع السهرة . وحاولت
فرناندا ان تقنمها بوجوب
العودة إلى المنزل ولكنها
أصرت على وجوب البقاء .
وظننت انها في حاجة إلى
استنشاق الهواء فأركبتها

عربة وسارت بنا العربية
قليلًا . ولسكها لم
تكد ترى عمل

ولم نستطع أن نقاوم فاجشت بالبكاء .
واحست صديقتها فرناندا بذلك غفشت ان
تفتي الليلة بسوء وعندئذ استأذنت
الجالسين واخبرتتا انها مضطرة ان تعود
مع سيلفيا الى المنزل بمصر الجديدة
وتولت الي ان اصحبها مع صديق آخر الى
«الترو» وكانت سيلفيا تريد ان تعارض
في العودة الى منزل فرناندا الذي زلت به
ضيعة وخيل لي أن قلبها كان لا يزال مثقلا
بشجون تريد ان تقضي بها الي ولكنها
تذكرت انها لا حق لها في الاعتراض
فقامت تخرج جسمها جراً وقد اثرت فيها
الحر التي شربتها

وقبل ان أجيبها حانت منها نظرة إلى
الانوار الكهربائية وقد تعقد الدخان حولها
فضحكت ضحكة غيفة وقالت وهي تعود إلى
مقعدها وتجرع كأساً أخرى
— أنا به البيت لغاية نص الليل ا
يا سلام . . . صدقي يا «مير» أنا بقى لي
سبع سنين ماقعدتش به لوحدي إلا الليلة
دي . . . لما كنت اروح السينما «ماتيني»
ابقى راجعه البيت زي اللي سارقه سرقه
واردت ان اسري عنها فقلت :
— يا شيخه ده ربنا تاب عليكى . . .
يعني ايه العيشه الكد اللي انتي كنتي عايشاها
دي . . .

ققاطعتني وهي تضرب بيدها على مسند
المقعد :

— لا . . . ايذا . . . ما فيش احسن م
البيت . . . ايه يعني احنا بنعمل ايه دلوقت ؟
كلام فارغ كله . . . ياريت ربنا يتوب علي
ويبقى لي بيت اتاوى فيه ولو آكل عيش
وملح . احسن مانا ملطمة دلوقت في بيت
النرب

وهزت سيلفيا رأسها
إذذاك هزة حزينة ثم
تمت :

— ياترى حامد يعمل
ايه دلوقت . . . لازم نايـم
على السرير . . . سريرنا
اللي ف ركت الاوده
القليه . . . اودتنا الحلوه
الصغيره اللي قعدت ارتبها
سبع سنين كل يوم المصح
وبعد الظهر . . . !
واختنق صوتها

وحملها صديقي حملا إلى
الطابق الثالث حيث تسكن فرناندا !



« ريتز » بإشراع توفيق حتى استوقفت
السائق طلبت مني وفرناندا أن ندخل معها
إلى ذلك المطعم لانها تشعر بالجوع .
ولكن لم يكده المقام يستقر بنا حتى صفقت
تطلب خمرًا . وحاولت بكل قوتي أن
أمنعها عن ذلك ولكنها لم تبي . وبدأت
تهذي فقالت لصديقتها :

— اسمعي يا فرناندا . . . أنا نفسى
كبيرة . . . وإذا أمك كهزت في وشي
الليلة دي أنا حازل تاني . . . خارج
وامشى في الشوارع لغاية الصبح . . . وإذا
كان ع الفستان بتاعك خديه من دلوقت . .
مش ضروري . . .

وأخذت بعد ذلك ترجوها أن تنشد لها
قطعة « ليلة الوداع » . والحل في ذلك
الحال شديداً فاطاعتها وأخذت الصديقتان
تنشدان تلك القطعة . . . ولاحظت أن
سيلفيا لا . . بل سميحة ! كانت تكرر قولها :
« ليلة الوداع » طال السهر . وقال لي قلبي
ايه الخبر . قلت الحباب هجروني ،
وهي في نشوة قوية . ثم انفجرت في
بكاء حاد ومدت يدها الى منديلها فغمرت به
الدموع !

وانفقت مع صديقي على وجوب أن
نود بها الى المنزل ولو بالقوة . ولكننا لم
نكده نعرض عليها ذلك . ولم يكده
صديقي يده ليعينها على الوقوف حتى نفرت
وقد تنمرت أساور وجهها . وقالت :
لا . . أنا ما اخونش حامد
دلوقت . . لازم أجوع خالص عشان
أخونه . . .

وفهم صديقي ما أرادت أن ترمي اليه
الله خيل إلى المسكينة أن الثواب في الدنيا
كثيرة . وأن كل يد تمتد إليها لا بد أنها
تصير لها سوء . وإن كانت في الحق تريد
سوءها . ثم أجالت بصرها في الغرفة
طواه الضيقة وتمتمت وهي تضحك ضحكة
حزينة :

— اودنى وحشتني خالص . اعزروني
يا ناس . أنا له مش واخده على كده . .
وعادت تنفي . . ليلة الوداع . طال
السهر !

وتغلبنا عليها أخيراً . وواصلناها إلى
المترو الذي تحرك بنا قاصداً مصر الجديدة
ولكن التب كان قد نال منها . فشجب
وجهها شحوباً شديداً ، وارتعشت اطرافها
واحت راسها على حافة النافذة . وحاولت
أن تقاوم انتهاء سخرة الركاب الذين ازدحم
بهم القطار ولكنها لم تستطع وأفرغت
ما في معدتها والقطار سائر يحمل أولئك
العائدين إلى دورهم !

وقد وجدت من الأفضل أن أغادر
« المترو » في أول محطة وقف فيها وأن
احملها في سيارة إلى منزل فرناندا التي
قبلت أن تأويها حتى نرى ماذا يكون من
أمرها . .

وصعدت سيلفيا العربية تم استلقت على

ظهرها وهي تن من شدة الألم . . . حتى
أوصلتها إلى المنزل وحملها صديقي حملاً إلى
الطابق الثالث حيث تسكن فرناندا !

عدت إلى منزلي تلك الليلة وأنا أفكر
في سيلفيا المسكينة !
لقد استقبلت حياتها الجديدة بالجلوس
مع قوم لا تعرفهم ، وتنماطى الخمر إلى ذلك
الحمد المرهق الشاق وبالسهر حتى الساعة
الثانية صباحاً ، وبإفراخ ما في المعدة أمام
ركاب « المترو » وتلقي نظراتهم الساخرة
وبالمبيت في بيت لا تطمئن إلى وفاء أصحابه
وعطفهم

لك الله يا سيلفيا !
وأنت يا حياة القاهرة . . يا حياة
الزوجة الداوية والصخب الداهي . . عطفاً
ورحمة يوم تجهزين على الضحية الجديدة

عمود فاضل
الحامى

Tablettes Laxatives HECK'S

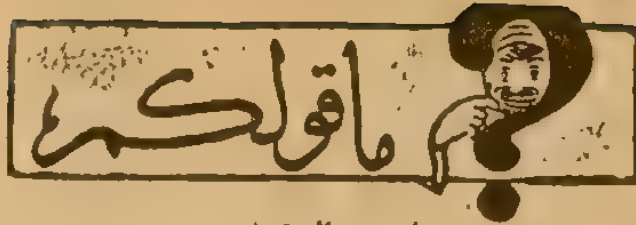
حبوب هيكس الملينة

احسن علاج للامساك وعسر الهضم وارتباك وظيفه الكبد الوكلاء

الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية
تباع في عموم الاجزاخانات بسعر ٤ غروش صاغ

أنا تاجر فلسطيني غائب عن وطني . .
وعشرين سنة وأريد العودة وسكن
الحكومة تمنع إخراج الذهب من البلاد
والعملة الورقية المصرية إذا خرجت من
مصر الآن قلت قيمتها ؟

ن . ربيع



فتاوى الفكاهة

(الفكاهة) الذي صبر قلبك سنة
وعشرين سنة يصبر قلبك سنة أخرى
فانتظر حتى يزول هذا المظنور إن كانت
ثروتك كبيرة وإذا كان مالك قليلا فتحمل
الحسارة القليلة وسافر يعوض الله عليك

أصحاب السوء

لي صديق أعزّه كأنه أخي أو أكثر
من أخي في الود ، وسعى بيني وبينه بعض
أصحاب السوء بكلام لم أقله فأثر في . . .
فإذا يزول ذلك الأثر وهو لا يريد أن يقول
لي عما قاله ذلك السافل ؟

حمدي م . م . ١٠

طالب

(الفكاهة) صديقك كما تقول كرم
الاخلاق ، والزمن يزول ما في نفسه أدام الله
عليك للودة والاخاء

زواج متبرئ

أنا شاب مسيحي أحب فتاة مسلمة
تعني حبا منها من الزواج بغيري ، وأريد
أن أزوجه وكل منا على دينه فماذا نفعل ؟
نش

(الفكاهة) لو كنت أنت الفتاة وهي
التقى لحاز الزواج في الشرع الاسلامي ، أما
وأنتا معكوسان فلا يجوز زواج المسلمة بغير
المسلم عند جميع أئمة المذاهب الاسلامية وما
عليك إلا أن تباعدها يا حظ

يوأما

قرأت في الفكاهة أن من الرقاعة أن
يقول الانسان للناس مايقوله لهم كل يوم ،
وانا كل يوم أقول للناس « صباح الخير ، و
« السلام عليكم » فهل هذا رقاعة ؟
(محمود حسن جرّس)
(الفكاهة) انت ظريف جداً

اسم الله عليه

رزقت ولداً جميلاً جداً أريد أن أسميه
اسماً جميلاً فأني اسم تختاره له ؟

بدوي

(الفكاهة) اختر له أحد هذه
الاسماء : جمال الدين - طاهر - عبد النعم -
حبيب - سعيد - وإذا أحببت الاسماء
العربية القديمة فسمه بأحد هذه الاسماء :
عدنان - وال - حاتم - عاصم - وأظن
أحسن هذه الاسماء جمال الدين في القسم
الأول وعاصم في القسم الثاني وكل رجائي
أن تبوسه لي بين عينيه

غريب

أساء أبي التصرف فخرنا عليه فطلق
والدتي لكي لا تتصرف هي في شؤوننا فممن
لنا قيم غريب فأساء التصرف أكثر من
والدي ، فماذا نفعل ؟ الآنة . . .

(الفكاهة) أعوذ بالله من خراب
ذمم الاوصياء والقوام ، ولا أعرف لهم
دواء ، ولكن اطلبوا عزله وتعيين غيره
أو إعادة الصرف إلى والدكم بالشهادة بأنه
(عقل) ولكن لا . . . لانه يحمد عليك
الآن ، كان الله عونكم

عادة

انا طالب في المدرسة العباسية
بالاسكندرية ، أحب مطالعة الجرائد وأقضي
الوقت في قراءتها ، فلا أذاكر دروسى ،
هذا مع تقوري من اللعب ، لأن الجرائد
لا تترك لي وقتاً لعب فيه أو اذا كرفيه ،
فما أعمل ؟ (محمد .)

(الفكاهة) قل لو انك هذا الكلام
واطلب منه أن يضربك كلما رأى معك
جريدة أو مجلة ، وقل لزملائك الذي
يخرجون معك من المدرسة ويمشون في
طريقك إلى المنزل أن يغربوا والدك بانك
تشتري الصحف ليضربك حتى بعد أسبوع
أو شهر تزول عنك تلك العادة وتعود
المذاكرة وساضربك الآن غايياً حتى ترى

الحق عليك

عرفني احد جيراتنا بطلب في المدرسة
الحدوية وذهبت مع هذا الطالب إلى حديقة
الأزبكية يوم حفلة كرفال وفي تلك الزهرة
عرفت سفالة أخلاقه وهو الآن يتردد إلى
منزله ويحاول مخاطبتي وأنا لا أريد فماذا
أفعل ؟ (الآنة و . ك .)

(الفكاهة) سلطي عليه الاولاد
الصغار يضربونه بالطوب ويهملون عليه ،
وهذا لا يمنع أن الحق عليك أنت يا آنة
لان الذهاب إلى حديقة الأزبكية في حفلة
كرفال مع شاب غريب لا يليق بآنة
مهذبة مثلك ، فإذا أردت الزهرة فمع أحد
أقاربك يا عززتي



خوام سكران

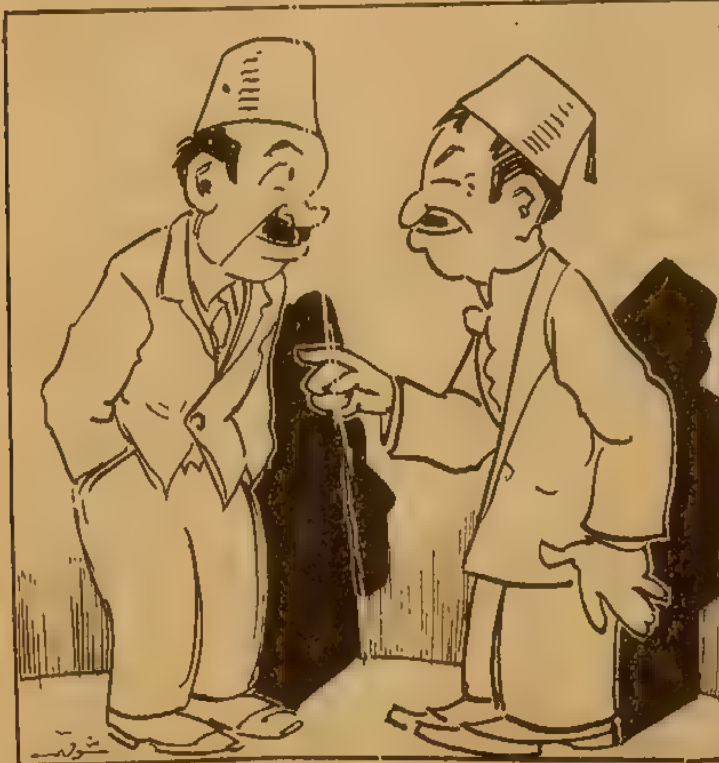
تقرر تقبل الدكتور طه حسين إلى
وزارة المعارف، ليكون مفتشاً للغة العربية
عند إحالة الشيخ الغمراوي بك إلى المعاش ،
وسيعهد إليه في مراجعة كتب الدراسة
العربية ، وهذا جميل جداً ، ولكن ليس
جميلاً أن يبعد من كلية الآداب ، لأنه خلق
ليكون عميداً لكلية الآداب ، وكيف يترك
كلية الآداب وهو مفتش كلية الآداب
وعليه تدور أمور كلية الآداب ؟

أما واند مصدر القرار ولا مجال للقول
والقال فان الدكتور طه حسين يعرف النحو
والصرف واعراب جاء زيد وضرب بكر
عمراً وهـ رت بخالد في بار سوق الخضار
والأمل ان نرى في الوزارة ما رأيناه في
الجامعة من التقدم إلى . إلى متى ؟
« سكرانه »

في هذا الخبر ان الصحف المصرية كذبت
بأن الميزانية المصرية لا تدل على ان مصر في
حاجة الى قرض ، كأن هذه الصحف تجعل
من قول الحق وما هو إلا ان مصر
« ماتت جريش تستلف قرش تعريفه من غير
الجلترا » وقد أراد المستر وكفلر ان يعطي
مصر مليوني جنيه لله تعالى فكشفت الجلترا
في مصر وقالت لها : « احتني يا ست
ما تاخذيش أحسن عيب » فرفضنا المال ،
والبركة في مولانا الشيخ جون بول

لو كانت سوق الرقيق باقية وكان يبيع
بن آدم جائزاً ما كان ثمن الواحد منا أكثر
من مليم ، فان عدد سكان هذه البلاد في
الاحصاء الماضي كان خمسة عشر مليوناً ،
ولاريب في اننا زدنا مليوناً ، فنحن الآن
سنة عشر مليوناً ، ومن ابى هذا التقدير
فما عليه الا ان يفهم ان الاحصاء في مصر
دائماً لا يدل على الحقيقة ، بل على أقل من
النتيجة المأخوذة من الاحصاء ، والدليل
ان احصاء العمال العاطلين أسفر عن انهم
اثنا وعشرون الفا ، ومضاعف هذا العدد
فنحن الآن ستة عشر مليوناً
« كده هه » وقد بلغ ما جمع من مشروع
القرش ستة عشر الف جنيه ، وهي ستة
عشر مليون مليم ، فكأن كل نفس جادت
بلميم أو دفعت ملماً بيد بوس اليد والرجل
نريد ان نطرد الانجليز من مصر
بالكلام فاذا جاء وقت العمل توارينا في
ثيابنا ، وبخلنا بالقرش الواحد ، فحق يخرج
الانجليز من مصر ، ومن الذي له وجه بعد
الآن ليدعو الى عمل من الاعمال الممهدة
لسبيل ذلك الشيء الذي نسميه الاستقلال
وهو لا يوجب ولا يعطي عياناً وليس في
الديار أقل من القرش وقد بخلنا به وادعينا
ان في البلاد أزمة ، والحقيقة انها أزمة ،
ولكن هل وصلت الأزمة الى المعجز عن
قرش ، ماتيجوا نشحت امال ؟

أذاعت صحيفة انجليزية تصدر في لندن
ان مصر ستعقد قرضاً باربين مليون جنيه
في فرنسا ، فاذا لم تكن تلك الجريدة قد
جنت فانها تمزج مزاحاً بارداً ، ولا سيما ان
ابريل قد مضى وليس الآن أول أبريل
نقول انها الاكذوبة الابريالية ، والبديع



— يعني شكلك يدل على المبط وانت مت عبيط
— اشكرك ، لكن انت بالمكس

كان الجو بارداً مكفهرًا وكان رذاذ المطر يتساقط في غير هودة والناس يسرعون الخطى في الطريق كي يصلوا الى منازلهم أو الى ما يعصمهم من المطر

وزاد الجو اكفهرًا حتى غدت مصابيح الشارع لا تكاد تنير إلى مدى متر واحد فأضاء جوفري لويس مصابيح سيارته الكبيرة وان كانت لم تشع غياهب الظلام الحالك إلا قليلا

وكان جوفري وهو منطلق بسيارته في شارع جريت وست لا يكاد يفكر في شيء سوى الفتاة الجالسة في حواره إذ ملكت عليه له وحواسه جميعا كما ملكت قياد قلبه وسيطرت على قواده

وكانت نيمي دبر فتاة حسنة حقاً مليحة الجسم فتاة التقاطيع وكان جوفري وأحدًا من عشرات المدللين في هذه الفتاة المعبود. وود جوفري لو تزوج نيمي لولا انه كان يخشى أن يقابل طلبه بالرفض فان أباه رجل نزي واسع العنى وهو لما يزل عامياً مبتدئاً

وكان الطريق منبسطة أمام جوفري فاطلق للسيارة العنان ولكنه لمع على غرة شبحاً اسود أمام السيارة يحاول عبور الطريق. فضغط بكل قواه على الفرامل ولكنه شعر باصطدام ذلك الشبح بالسيارة صدمة عنيفة . .

وأفاق جوفري من تأملاته وخياله فمال إلى جانب الطريق ليقف السيارة وينزل ويرى ماذا حل بالشخص الذي دمه ولم يتبينه إلا في آخر لحظة لشدة الظلام وأمسكت الفتاة بذراعه تقول :

— بربك لا تنف يا جوفري فقد تكون قتلت أحداً وقد تلحق بي فضيحة شعبة إذا ذكر اسمي في التحقيق . انك إذا وقفت بالسيارة لاستطلاع هذا الحادث كان هذا آخر عهدي بك وأطلق جوفري للسيارة عنان السرعة

التصدية

وهو لا يكاد يعي ما يفعل فقد كانت نيمي مسيطرة على قلبه وارادته معاً ولما صامتين إلى أن بلغا المنزل الذي كانا يقصدانه لحضور حفلة راقصة فلما ان نزلا من السيارة قالت نيمي :

— انس يا جوفري ما حدث . فلو انك أوقفت السيارة لانتشر خبر الحادثة مقروناً باسمي وأنت عليم بان أبي قد سمع ان تنشر الصحف أخباري في مثل هذا الصدد ، وخبر جديد من هذا النوع قد يقتله كذا وأدرك جوفري ما تقوله وأيقن ان فضيحة جديدة قد تذهب بسمعة نيمي فقال لها :

— لقد أبعدتك عن مكان الحادث وسوف أعود لأرى ما الخبر : وأجابته نيمي بحزم :

— إذا عدت الى هناك فوداعاً أبدياً من الآن !

وسارت الفتاة صوب مدخل البيت وتبعها جوفري صامتاً صاغراً وفي الساعة الثانية صباحاً خرجت نيمي من المرقم الى دارها في سيارة فتي آخر . وعاد العاشق المدله إلى مكانه فبقى ليلته ليلا اذ لم يغمض له جفن

وبعث خادمه الى شراء إحدى صحف الصباح فقرأ فيها هذه العبارة بحروف كبيرة :

« سائق سيارة يدم فتاة ويهرب » « سوء حالة المصابة وتوقع وفاتها » وامتقع وجه جوفري لهذا النيا الذي خرج منه بأنه أشبه بالقاتل . . قاتل يقتل امرأة !

وقرع جرس التليفون فأمسك بالساعة

فسمع نيمي تقول له :

— هل قرأت الجرائد يا جوفري ؟

وغص الفتى بريقه فلم يقل سوى :

— أجل

— جوفري . . عذني بأنك لآتاني

حماقة

— سوف أسلم نفسي لرجال البوليس

— أياك أن تفعل فأنهم يحاكونك كقاتل . .

وصمتت نيمي لحظة ثم قالت بصوت ساهر :

— تعال الى هذا الماء لتتحدث في هذه المسألة معاً . . ثم ألم تذكر ما كنت نحاول أن نقوله لي ؟ سوف أكون على استعداد لمعاك الليلة فتعال في الساعة الثامنة

وأدرك جوفري أن نيمي تريد مكافأته على صمته وجننه باستعدادها لمعاك في هذا الماء بعد أن رفضت ليالي عدة أن تستمع الى شكاة قلبه وعرضه الزواج عليها .

ولكن عاملاً خفياً حمله على أن يستغنى عن الفتاة فذهب الى مكتبها مهدياً بعنواها المذكور في الصحيفة ففتحت له الباب صاحبة البيت وأجأت على أسلته عن ماري هارر الفتاة المكودة التي دهمتها السيارة بقولها :

— يالها من فتاة مكيئة ! لقيت كات ماري من أطيب الفتيات قلباً وخلقاً وهي وحيدة في هذا العالم فقد سافر أخوها الوحيد الى استراليا منذ عام ينشد عملاً فأصيب في أحد الناحم بحادث أودى بحياته وبقيت الفتاة بعده بلا قريب ولا صديق ، وكانت إذا اتعب عملها عادت الى بيت وبقيت في غرقها لا يميز لها إلا الطالعة والكتب

وذهب جوفري بعد بضعة أيام الى المستشفى الذي أودعت فيه ضحيته بحجة أنه صديق لها وسأل الأطباء على حالتها فصارحوه بأنها ربما تغلبت على الموت ولكنها إذا عاشت

فسوف تبقى مشاولة السابقين .. عرجاء !
وشخص جوفري الي فراش ماري
فوجدها فتاة سوداء الشعر مرسلته ذات
عينين سوداوين عميقتين وقد نظرت اليه
وهو يعودها نظرة شكر وعرفان بالجميل
حركتا أوتار قلبه المذبذب في هوى نيمي
وقال جوفري لماري :

— إنني عام وقد كنت أبحث عنك
من زمن بعيد لأن أخاك صادفه حسن الطالع
فل حدث النجم وقد أوصى لك بماله كله
ولن تمنحني للشيء وطلب الميش من العمل
بعد وسوف أتولى العناية بك وأشرف على
مأنتاجيه

وابتسمت ماري ابتسامة فاتنة وقالت :
— إنني في حاجة الى صديق ..
وكان جوفري يملك مالا ورثه عن
أمه فاشترى كوخاً ريفياً حمل اليه الفتاة
بعد بضعة أسابيع واستأجر امرأة رقيقة
القلب شديدة الحنان لتسهر على راحة ماري
وأحضر بعض الأطباء الاختصاصيين من لندن
ليعودوها

وبعد أن فحصها أولئك الاختصاصيون
قال قائلم :

— ربما استطاعت أن تعشي على قدميها
في يوم ما ولن يمكنها من ذلك سوى دافع
شديد من قوة الإرادة . أما العمليات
الجراحية فلن تزيد حالتها إلا سوءاً

وتقدمت صحة ماري ولسكنها كانت
حزينة ، الأمر الذي بعث الكهد إلى قلب
جوفري ، وقد فسرت المرأة الساهرة على
ماري ذلك الحزن بقولها :

— لو أنك اعطيت فتاة جميع مباحج
الأرض لما اسعدتها ذلك بقدر ما يسعدنا
الحب ، وما من رجل يقع في هوى فتاة
عرجاء

وباك جوفري اجازة اسبوعين من عمله
وأقام في الحان القريب من كوخ ماري وقد
مرب على أن ينفق هذين الاسبوعين في
السحب اليها

وسمعا ذات صباح نغمي وهي تسير في
كرسيها ذي العجلات خلال طرقات الحديقة
فاقبل عليها يسأل ان ترتضيه زوجاً
وغاضت امارات المرح من وجهها لهذا
السؤال واربحفت شفتاها وهي تقول
— انك عزيز علي يا جوفري و ..
ولكنني لا أرضى ان ألقى بك في أحضان
فتاة ... عرجاء

— ولكنني احبك .. أحبك وأبني
الزواج منك
ولا زال بهما حتى اجابت سؤاله ولمع
عندئذ امارات السعادة تغيض عليها . واخفى
عنها ما كان يشعر به حينذاك من بقية حب
لنيمي

وسمع جوفري صوت باب الحديقة وهو
يفتح فاشرب أعنقه صوبه واذا بنيمي تلج
البيت وقد رأته ماري
واستأذن جوفري من ماري وقام ليقابل
نيمي قبل أن تبلغ مكان ماري وتسمع
هذه ما يدور بينهما من حديث
وقالت نيمي :

— لقد وجدتك ! ولقد عرفت جميع
ما فعلته خلال الاسابيع الاخيرة ، لاشك
انك قد جننت يا جوفري وقد يسلم بك
الجنون ان تزوج هذه الفتاة
— أجل سوف اتزوجها

وارتفع صوت نيمي وقالت مهتاجة :
— انك لا تعني ما تقول
— بل اعنيه تماماً
— ولكنك تحبني

ولم يسمعا صوت عجلات عربية ماري
وهي مقبلة نحوها ولكنهما سمعاها تقول :
— يؤسفني أن اتدخل بينكما . الستا
تتناقشان في مسألة تخصني ؟

فأجابتها نيمي بقولها :
— أجل
وأسرعت بالكلام لتقطع على جوفري
الحديث فقالت :

— أجل ان الامر يخصك وقد حال
الوقت لتتقي على ما خفي عنك . لقد كان
جوفري ذلك السائق الذي دهمك في الطريق
وأطلق لسيارته العنان
وامتقع وجه ماري امتقاعاً شديداً
ولكن نيمي لم تأخذها عليها شفقة
وواصلت الحديث :

ومن أجل ذلك رأى جوفري ان من
واجبه ان يضحي بكل شيء من أجلك .
ان جوفري يحبني ولكنه اعترى أن يتزوج
بك قياماً بالواجب نحو شخصته ، فإذا كنت
ترتضيه زوجاً على هذا الاعتبار فخذيه ..
وتقدم جوفري صوب نيمي وأمسك
بكتفها ودفعها نحو الباب قائلاً :

— كفى .. اخرجي ..
— سوف أخرج ولكنني سوف
أنتظر في الحان ربنا تعود إلى رشدي
وركع جوفري على ركبتيه لدى قدمي
ماري وهو يقول :

— ماري ، أقسم لك أن ..
وقطعت عليه ماري الحديث بقولها :
— لقد فهمت كل شيء دعني اذهب
إنني أرجوك ان تبتعد عني

ووقف جوفري في ذلة يقول :
— حسناً ، سوف امضي فاني لا اراك
تصدقين اني شعرت منذ لحظة وعلى حين
لجأة ان كل كلمة حب قلتها لك كانت صادقة
سوف اذهب لأسلم نفسي الى رجال البوليس
فانهم لا يزالون يبحثون عن السائق الذي
صدمك بسيارته ولديهم امر بالقبض عليه
ومضى جوفري صوب باب الحديقة
لينفذ عزمه ولكنه ما كاد يضع يده على
الزلاج حتى سمع صوتاً يقول :

— جوفري .. لا تذهب .. !
واستدار جوفري الى مصدر الصوت
فاذا به يرى ماري منتصبة على قدميها ممدودة
الذراعين كأنها تريد ارقاقه وهي تسير متمثرة
تؤكد تقع فاسرع اليها يتلقفها بين ذراعيه
وكانت قبلة تفتح لها هذان القلبان



وطل الابن يراقب الدكان وبعد الاحذية ..



جعا : أنا راج اصل الظهر وارجع ، عند ياك يا بني من الدكان
كويس ، واذا اتصادف وياك شاري ما تبغش الجوز أكل من
حبيب قرش ولا بلم ..



جعا : ازاي تبغش الجوز باربعين قرش .. ؟
اشه : لا أنا بعتنه بعمسين ، والراجل وعد أن بيب
الريال بكرة ..



طيب لا نشوف بكرة ميب بضحكك على الثاني ..



.. وباعه الابن روماً ولكن بأربعين قرشاً فقط ..



.. وجاء رجل يشترى منه حذاء ..



خفف

— هو حلف اليمين انه راجع بكرة ثاني .. ؟
— ابدأ .. لكن انا ضحكك عليه واعطيتنه فردتين تمال ..
— عفارم عليك .. صحيح ابن جحا ما يتماش ابدأ !!



— يجيب النسي ريال ازاي يا عبيط ما دام اخذ الجوز ومتني ؟
— ايه بكرة نشوف ان ما كانش يجيب النسي ريال شعيب منه

رجل بين زوجتين

نشأت أمي في لندن ولم تذهب إلى الريف قط إلا حين تزوجت أبي وانتقلت معه إلى الريف في كوخ دقيق بنسأه في مزرعته بأحدى نواحي ويلز وكانا يسكنان بقعة جميلة في منحدر الجبال ولم يكن بالكوخ سوى ثلاث غرف ولكن أبي بنى له ملحفاً . وأما حديثه فقد كانت غناء مزدهرة

وفي هذه الجنة الصغيرة ولدت ونشأت بين العطف والحنان . ولكن لم يكن لي رفاق من لداي فإن أقرب الجيران البنا كانوا يعدون عنا بضعة أميال . وليس لي من طفولتي الأولى إلا ذكريات واهنة مضطربة ولكني مع هذا أذكر يوماً انطبعت حوادثه في ذهني وكان ذلك إذ بلغت الخامسة من عمري وقد اشتد البرد وعصفت الريح . وبعد أن أدت أمي أعمال البيت الصباحية جلست على أريكة متعبة فقد كانت في الشهر التاسع من الحمل بينما كان أبي يحضر مقادير من الماء وقطعاً من الخشب إلى المطبخ . ولما أتم ذلك قال لأمي :

— إنني مسرور لأنني انتهيت من هذا العمل فلو آتي تأخرت ساعة واحدة لما أمكنتني العمل خارج الكوخ لاشتداد العاصفة

ثم اقترب من أمي وقال لها وهو يقبلها :

— إنني سعيد إذ لا تزال أمامنا عدة أسابيع على ميعاد الوضع

— وأنا أيضاً مطمئنة البال لذلك وكنت ككل طفلة لا تجد رفاقاً تلعب معهم أستمع إلى الكلام الذي يدور بين أبوي وهكذا انطبعت تلك الكلمات في ذهني حتى اليوم وفي تلك الليلة نفسها قامت أمي بفتة من الكرسي الذي كانت جالسة به وقالت لأبي في لهجة تدل على الفزع :

— دافيد : لقد جاء أوان الوضع ! وكنت جالسة في سريري على وشك النوم فأنصت إلى الحديث الذي يدور بينهما فقال لها أبي وقد بانث عليه دلائل الاهتمام : — هل أنت واثقة من ذلك يا ماري ؟ — أجل وقد أخطأت في الحساب . وأنا الآن أشعر بنفس الشعور الذي سبق ولادة إدنا (تقصدي بذلك)

وهنا انتصب أبي واقفاً وأسرع إلى الباب يريد الخروج وكنت قد تركت الفراش والتصقت بأبي فحسبنا خلفه ورأيت وراء الباب ستاراً من الجليد لا يمكن النفاذ فيه . ثم أغلق أبي الباب ريثما يرتدي رداءه السميك ولكن أمي تعلقته به تريد منعه من الخروج في تلك العاصفة الموحجة ولما أصر على رأيه قالت له :

— لن يحدث لي خطر فإني آلاف النساء يضعن دون مساعدة طبيب حين تضطرن الظروف إلى ذلك

وجعل أبي يروح في الغرفة ويندو وهو في أشد حيرة ثم وقف بفتة وقال :

— لقد كنت أحمق إذ جئت بك إلى هذا المكان

ولكن أي ابتسمت واحاطته بذراعيها وطأته . وبعد ذلك أخذت تعد معدات كثيرة حتى غلبني النوم وأنا اسمع أبي يقول لها :

— ماري يا مهيبي . يجب أن استدعي طبيباً ليساعدك

— كلا يا دافيد أرجو أن لا تتركني وحدي

وفي صباح اليوم التالي استيقظت من النوم فلم أجد أمي إلى جانبي في السرير بل لم أجد لها على قيد الحياة وأخبرني أبي أن الملائكة جاءوا وأخذوها لترافق أخي الصغير الذي لم يقدر أن يقطع وحده الرحلة إلى السماء . وقد أغلق أبي باب إحدى الغرف ثم ذهب إلى القرية ليأتي ببعض أصدقائه

ولما صرت وحدي بكيت حتى جف الدمع في عيني . وعاد أبي مع أناس كثيرين وكان الوقت محمواً وعادت الشمس ساطعة . ولكنه دخل الغرفة المغلقة ولم يدعني أدخل معه وسمعته يقول : « هل تغفرين لي يا ماري ؟ » وقد عجبت يومئذ لقوله هذا لأنني لا أعلم أنه أساء إلى أمي قط . وقد بقي في ذلك اليوم ولكني لم أره بيكي بعده بل كان دائم الصمت كظيم الأسف

وقد حرصت على ذكر ذلك كله مفصلاً حتى يدرك القاري في أي جو نشأت ولا يلومني إذ صرت أعتقد أن الرجال كلهم مثل أبي إخلاصاً ووداعة

وفي الربيع التالي بعث إلى أخته فجاءت وتولت شؤون البيت وقد سرت بذلك إذ كانت عائناً تكسب معاشها من الحياطة . والحقي أني لقيت منها العطف والرعاية حتى أنه لم يمض عدد من السنين إلا وقد ضمنت

ذكريات أبي في خاطري ولما كنت أنساها أصلاً لولا أن أبي وعمتي هاريوت كانا يكثران الكلام عنها وبذا عاشت في ذاكرتي وكأنها شبح جميل

ولما بلغت السابعة عشرة من عمري ماتت عمتي هاريوت وكنت قد قضيت سنتين بالمدرسة فلما أراد أبي أن أوصل الدراسة رفضت وأصررت أن أبقى بالبيت كي أخدمه . وكان بيتنا قد كبر في ذلك الوقت وصار الطريق الذي يمر به طريقاً فسيحاً معبداً تسير به السيارات وكان أبي لا يزال يزرع مزرعته التي إلى جوار البيت ولكنني لما رأيت كثرة السيارات التي تمر بنا اقترحت عليه أن ينشئ في بيتنا محلاً لبيع البنزين كالمحال التي شهدتها في طرق ريفية عديدة وقد اتبع هذا الرأي وصار يربح من ذلك إيراداً لا بأس به إلى جانب دخله من الزراعة

وبعد سنتين من ذلك جاء رجال إحدى الشركات لهضم جانب من التل الذي على مقربة من بيتنا وأعداد طريق مختصر وكثيراً ما كان هؤلاء الرجال يقفون سياراتهم عند علنا ليتزودوا من البنزين والبترول وفي تلك السنة نفسها فتح أبي أيضاً محلاً للسيارات (جراج) . وقد شغلت بهذا العمل الجديد ووجدت مسرتي فيه حتى أنني عرفت كل ما يختص بالسيارات

وفي ذلك الحزن قدر لي أن أعرف الرجل الذي أحدث أكبر الأثر في حياتي . فقد جاء يوماً بسيارته لأجل إصلاح خلل فيها . ولم أنظر إليه أول نظرة حتى أيقنت أنه الرجل الذي نبض قلبي بحبه وسألني بعض أسئلة عن الجهة بأدب ظاهر . ولما أتم الميكانيكي الذي نستخدمه إصلاح سيارته دفع له ورقة بنك نوٲ فاضطر العامل إلى الذهاب لأبي لكي يأتي بالفرق ولما صرت وحدي

مع ذلك الشاب قال لي :

— اسمي جيرالد بارنس وأنا قاصد إلى مكتب الشركة التي تتولى العمل في هذه الناحية لأبحث عن عمل لي لديها . هل سمعت عن هذه الشركة ؟

— بالطبع . وأنا اسمي ادنا كارتر وعندئذ تصانغنا . ثم قال لي :

— إذا وجدت عملاً ومكنت هنا فلملنا نتقابل كثيراً ، فإن الطرق الفرعية هنا لا بد تحدث خللاً في السيارات كل حين

وصرت بعد ذلك أقرب الساعة التي يأتي فيها إلى (الجراج) وكان كلما جاء قفز من سيارته وحياني قائلاً أنه مسرور لرؤيتي ثانية . وفي خلال أحاديثنا الكثيرة لم أسأله قط عن شيء . ولكنه كان يخبرني بأحواله وذكر لي أنه مكث عدة سنوات يشتغل في مكتب بلندن وإن الطبيب نصح له بأن يشتغل في الهواء الطلق ولذا ترك عمله الأول وجاء إلى ويلز حيث أتبع له أن يجد عملاً لدى تلك الشركة

وقد مال والذي إليه . وبعد ستة أسابيع طلب مني جيرالد أن أتوجه فلم أتردد في القبول ووافق أبي على زواجنا دون ممانعة ومكثت ثلاثة أشهر في سعادة تامة ولكنني لم البث أن علمت أن جيرلي (كما كنت اسميه تصغيراً لاسمه) يدمن الشراب فحاولت أن أعالج هذا الداء فيه برفق

وفي أحد أيام يوليو اضطر للذهاب إلى المحطة كي يراقب تفريغ شحنة واردة لأجل الشركة . وكان لأبي بعض العمل هناك فذهب معه . وفي أثناء عودتهما بالسيارة سقطت بهما في حفرة وكان جيرلي هو الذي يسوقها بعد أن أكثر من الشراب غير أنه لم يصب إلا برضوض طفيفة . أما والذي فقد أصيب في ظهره إصابة بالغة تركته مشلول الجزء الأسفل من جسمه وعاجزاً عن المشي

ولم أعلم الحقيقة إلا بعد سنوات من هذه الحادثة ولم أكن في حينها أعلم أن الأصل فيها ادمان زوجي الشراب وأصراره على أن يسوق السيارة وهو في حال من السكر . ولكنني لاحظت شدة أسفه على ما حدث لأبي فمدت هذا الشعور له

ولكن بعد أسابيع ثلاثة من ذلك قال لي بلهجة يقلبها التردد أنه مضطر للسفر إلى لندن في بعض عمله ، غير أنه عاد بعد عشرة أيام وهو يؤكد لي أنه لن يعود عني ثانية . ولكنه لم يف بهذا الوعد

وفي خلال ذلك كان أبي تضمحل صحته سريعاً . وكنت أحياناً أبصره وهو يرقب جيرالد بينما كان يقرأ مساءً أو يرقبني وأنا أؤدي أعمال البيت ، وعلى وجهه أمارات التفكير ودلائل الهم . حتى سألته يوماً عما يحزنه فقال لي بخنان :

— اني مسرور إذ أراك سعيدة — شكرًا يا أبي . والحق أني لن يكدرني شيء إذا شفيت من مرضك

— اتعلمين يا بنيتي أن امك تنتظرنني في العالم الآخر ؟ ولولا حبشك لتقت لأن الحق بها

وقد علمت فيما بعد الداعي لحزنه فإن جيرلي كان يقرط في الشراب أكثر مما كنت أعلمه . وهو بالطبع كان يعرف أن أصابته يرجع السبب فيها إلى ذلك الداء في زوجي وأنه كان سكران يوم ساق السيارة ووقعت في الحفرة . وقد علمت فيما بعد أن أبي لما رأى حالة جيرلي عرض عليه أن بدعه يسوق السيارة في الأوبة ولكنه أغلظ له القول وأصر على أن يتولى القيادة بنفسه

ولما انقضى علم على زواجنا باغتني جيرلي بأنه ترك العمل في الشركة وأنه وجد عملاً جديداً في لندن بالمكتب الذي كان يشتغل به من قبل عيشه إلى ويلز . وبالطبع لم

أقدر على الذهاب معه وترك والدي مريضاً وقد ألج علي في أن أصحب زوجي إلى لندن ولكن جيري قال أنه لا يقبل هذه التضحية الجسيمة من أجله . ولذا اتفقتنا على أن نبيع المزرعة والجراج وعمل البنزين متى شئنا والدي من مرضه وبعدئذ نتقل إلى لندن . وودعنا جيري وهو يؤكد لنا بحمته زيارتنا بين حين وآخر

ولكن مضت الأسابيع ومضت بعدها الشهور ولم يعد زوجي وقد ساءني ذلك ولكنني التفت لعمركم من عمله وضرورة بقائه بلندن

وبعد انقضاء سبعة شهور على سفره توفي والدي فأبرقت إلى جيري في الحال وأجابه معزياً ومواسياً بكلمات رقيقة وقال في برقيته أنه سيحضر إلي في أقرب فرصة يستطيع فيها ترك المكتب غير أنه لم يأت . وفي يوم الجنائز أرسل برقية أخرى يقول فيها أنه مرض بقتة وهو يستعد للسفر إلي وأنه تحسنت صحته بعد ذلك ولكن القطار فاته على أي حال وأنه سيأتي يوماً آخر .

وبعد ثلاثة أيام جاءني خطاب منه يقول فيه أنه نشأت مشكلة في أعماله وحلها يضطره إلى ترك فكرة السفر إلى ويلز مؤقتاً وذكر أيضاً في ذلك الخطاب أنه يحبر على مفادرة لندن بضعة أيام وأن علي أن أبقى حيث أنا حتى يكتب إلي مرة أخرى

وقد أحزنني هذا السلوك منه ومع ذلك بقيت أوصل قرب عيشه . ووجدت نفسي بعد وفاة أبي وحيدة فتشددت السلوان في العمل وجعلت انظف البيت استعداداً لبيعه مع الجراج وعمل البنزين ما دام مالي السفر إلى لندن . وفي أثناء قيامي بهذه المهمة وجدت بين متاع زوجي صندوقاً صغيراً في دولاب ملابسه وكان قد تركه عند سفره وهو يقول أنه سيأخذه فيما بعد ولما فتحته وأخرجت أوراقاً غير هامة منه

وجدت في أسفله دفتر عناوين فيه كتابة بخط جيري ودهشت إذ وجدت اسم « ادوارد كرافانت » مغموراً عليه بحروف مذهبة وقد كتب على ظهر غلافه هذه العبارة : « هدية من زوجتك المخلصة سشيا » . ولكنني لم أهتم كثيراً بهذه اللقطة فقد ذكرت عدم اهتمام زوجي من قبل بذلك الصندوق ولذا وضعت الدفتر على منضدة الزينة وواصلت عملي بالبيت

ومضى أسبوعان دون أن يصلي شيء من جيري وهذا الذي زاد من قلقي فانه لم يكن قد عاملني قط بمثل هذا الإهمال . ثم انتظرت شهراً دون جدوى . وأخيراً عزمتم على السفر إلى لندن وقبل أن أغادر البيت لأستغل الفطار المحمى بأن آخذ دفتر العناوين الذي وجدته بصندوق زوجي لعله يساعدني على معرفة مقره في العاصمة . وفي خلال السفر جعلت أفكر فيما ربما حدث لزوجي ومرت بخاطري أنواع الكوارث كلها . ولكنني لم أفكر قط في أنه ربما شغل عني بامرأة أخرى فقد كنت واثقة من إخلاصه ووفائه

ولما وصلت إلى لندن ركبت سيارة تاكسي إلى المكتب الذي يشغل به زوجي ولكنني كدت أصعق إذ قيل لي هناك أنه لا يوجد مستخدم باسم « جيرالد بارنس » ولكنني صمدت لهذه الصدمة إذ كنت قوية النفس ذات جلد وقد ورثت هذه الصفة عن أمي التي قابلت الموت وهي تبسم . ثم أخبرني أحد الموظفين بالمكتب أن خطابات كثيرة كانت ترد إلى المكتب باسم « جيرالد بارنس » فكانت يتسلمها المستر ادوارد كرافانت ويقول أنها واردة لصديق له بذلك الاسم ، ولكن المستر كرافانت هذا استقال فجأة منذ بضعة أيام . وقد أخذت عنوانه وركبت سيارة والمخاوف فتناهب ولا أرى بصيصاً من النور اهتدي به وسط

ذلك الظلام المحيط . ثم وقفت السيارة أمام بيت صغير له حديقة منظمه غير أن مظهر البيت يدل على حاجة إلى العناية وانقمار للطلاء . وتعتنكني شعور خوف غريب وأنا ألج باب الحديقة ولما لمست الحرس فتحت لي فتاة في نحو السادسة من العمر فقلت لها اني أريد ان أقابل المسز كرافانت . وعندئذ دعنتني ألبتت للدخول وتركنتني مهلهة في غرفة الجلوس . وبينما أنا أجيل الطرف في محتويات تلك الغرفة وقع نظري على صورة زوجي وإلى جانبه فتاة نحيلة وكلاهما مرتد ثياب العرس ولم أصدق بصري أول وهلة بل حسبته ان الاضطراب الذي أنا فيه قد ضعف من حواسي ومشاعري ولكنني أمسكت بالصورة وحدثت فيها فلم يبق لدي شك في أنها صورة زوجي مع عروس له !

وما أدري كيف أمكنت ان أتعاكش نفسي وأقابل المسز كرافانت حين دخلت الغرفة خصوصاً لما لاحظت أنها هي نفس المرأة المرسومة في ثياب العرس إلى جانب زوجي وإن كانت قد كبرت قليلاً ولكنني في مثل لمح البصر أحسنت عزمي على أن اخفي الحقيقة المؤلمة التي تبدت لي ، وكلتها وكأني لم أعرف هذه الحقيقة قط فقلت لها ان زوجي يدعى المستر بارنس وأنه اخفى حق صرت لأعرف عنه شيئاً وأني علمت من المكتب الذي كنت أرسل خطاباتني بعنوانه ان له صديقاً اسمه المستر كرافانت ومن ثم جئت إليها لاسأله عن صديق زوجها

ففكرت قليلاً ثم قالت لي يتجمل إنها لم تسمع زوجها قط يذكر اسم بارنس ولا تعلم أن له صديقاً بذلك الاسم . ثم قالت لي : « لقد مكثت مدة في تلال ويلز ولكنه لم يخبرني بشيء عن أصدقائه ومعارفه هناك وفي ذلك الوقت كنت أرسل خطاباتني إليه

على مكتب يريد يتنون وكان له فيه صندوق خاص للخطابات .

وقد اصغيت الى كلامها . وجعلت أسائل نفسي عما إن كان ادوارد كرافانت وجيرالد بارسن شخصا واحداً أو ان هناك خطأ شديداً يغلها أمانى كذلك ؟ ولكن هل يبق شك في تلك الحقيقة المؤلة ؟

ولكني خرجت من تفكيري على صوت نجيب السز كرافانت وهي تقول لي انت زوجها قد اختفى أيضاً فقد ذهب يوماً إلى مملوهم بعد ذلك . وحاولت ان تطمئن نفسها خصوصاً أنه كان كثير الاسفار في السنة الأخيرة . ولم تخبر البوليس باختفائه كما أنها لم تسأل عنه

في المكتب الذي يشتغل به لأنه كان قد أخبرها أنه معرض للسفر في أي وقت في مهمة سرية وأنه قد يمكث عدة أسابيع غالباً ثم يعود وانها لا ينبغي لها بأي حال ان تخبر البوليس بغيابه

فأبدت أسفي لها وحاولت ان اطمئنها ثم قلت لها :

— هل الرجل الرسوم في هذه الصورة هو زوجك ؟

— بالطبع فاني لم أتزوج الا مرة واحدة

ولما أردت الخروج قالت لي :

— ان حالتك شبيهة بحالتي فكلثانا زوجها قد اختفى بنته وبودي لو تمكثين معي لتحدث قليلا

وفي تلك اللحظة دق جرس التلفون نذبت لتسكلم به وإذا بها تصرخ صرخة

مفزعة ثم رمت الساعة وجلست في كرسي قريب ممعي عليها وجاءت ابنتها الصغيرة فجعلت يبكي بحاجبها . ولم أجد أمانى سوى أن استأنف كلامها بالتلفون فأمسكت الساعة وسألت الطرف الآخر

عما هناك فأخبرني لتسكلم بارت زوجي - كلا



بل زوج المسر

كرافات - قد انتحر

في بلدة لا تبعد سوى خمسين

ميلا عن لندن . وكنت إذ ذاك

في مثل مركز السز كرافانت وكان وقع

الصدمة علي مثل وقعها عليها ولكنني غلوة من قوة الارادة والجلد فتليقت التبا وكانه

يخص غيري لمرط ما حكمت عواظني وأحفت من حزبي

وكان الرجل الذي كلمني بالتلفون قد

أخبرني ان المسر كرافانت ترك قبل انتحاره

خطاباً لزوجته (يعني السز كرافانت بالطبع

ولا يعنيني) غشيت أن يكون في ذلك

الخطاب اعتراف منه بزواجه الثاني الباطل

وفي ذلك صدمة لتلك المرأة المسكينة قد لا

تتحملها . وجاء في تلك الدقيقة

ولد صغير هو صورة طبق الاصل

من جيرالد - كلايل من المسر

كرافات فان (جيرالد بارسن)

لم يكن إلا اسما زائفاً . فلما

رأى اخته تبكي الى جانب

امه جعل يبكي معها أيضاً .

فجعلت انظر إلى الثلاثة

وقد أفاق الشابة من

انغماسها فلم أعلاك نفسي ان

قلت : ه هذه امرأة

جيرالد الحقيقية .

والمعجب اني رغم

مايذا لي من خيانه

وأيتي احبه اصدق

الحب وهذا الذي

دعاني لان أبقى ذكراه

لدى زوجته دون

أن تشوبها شائبة

ثم نصحت للمسز

كرافات أن ترفد

في فراشها وطلبت منها

أن تخبرني بما تريد

في شأن جثة زوجها

فقلت لي بصوت

... فأمسكت الساعة

وسألت الطرف الآخر ...

منقطع إنها تريد نقلها إلى البيت، ولما سألتها
عمن تريد استعداده من الأقارب والأصدقاء
أجابت بأنها ليس لها أحد يهتم بأمرها ثم
قالت لي :

— بل أفضل أن أبقى معك وحدك
فأنت لا تبدين غريبة عني بل أشعر أنني
يمكنني الاعتماد عليك والأطمئنان إلى عودتك
وما أحسب أن أية امرأة أخرى قد
وقفت مثل موقعي من امرأة هي ضررتها أو
على الأقل شريكها في الرجل الذي أحبته ،
وعندئذ ضممتها إلى صدري وجعلت أسأل
الله أن يعطيني بقوة من لديه حق لا تخونني
عواطفني ولا يظهر حزني ، وقد بان لي في
تلك اللحظة أن سماعة هؤلاء الثلاثة -
للرأة والطفلين - متوقفة على ملكي
قلت لها :

— أجل سأملكك معك ولكن لا يد
لي من الخروج مهلة لارتب الأمور
ثم غطيته بعلاء وقلت للطفلة والطفل
أن يبقيا إلى جانبها حتى أعود . وبعدئذ
استأجرت سيارة وذهبت بها توكأ إلى البلدة
التي انتحرت بها ادوارد كرافانت وقد اشتدت
رغبتي في أن أراه للمرة الأخيرة ووجب
علي من جهة أخرى أن أرى الخطاب الذي
لزوجته فإذا كان فيه اعتراف فلا بد لي
من حرقه حتى يبقى سره مكتوما وذكره
مصونة

وقلت لارباب الشأن أنني صديقة المسز
كرافانت بمقتني حين عجزت عن الحضور
وطلبت إعطائي الخطاب الذي تركه زوجها
لها . وبعد تردد قليل منهم أعطوني ذلك
الخطاب وكان ما خفت أن يكون فقد
ذكر فيه كل ما عرفه القاريء من علاقته
في وزواجه الباطل مني وقال أنه أحبني جدا
مذاك غلبه مشاعره ولكن ضميره كان

دائما يحاسبه حسبا عسيرا فلم يجد الراحة
معي ثم لم يجدها مع زوجته حين هجرني
وعاد إليها إذ كان في الحالين عبأ ممدبا لا
يستقر له قرار ، وفي ختام الخطاب طلب
اليها أن تغفر له ذنبه وما جناه عليها وعلى
طفليه

وبعد أن قرأت ذلك الخطاب مكثت
مدة أفكر وقد وقعت أنه لا بد قد كتب
لي خطا با مائلا ينتظرني حين أعود إلى
البلدة . وما لبثت أن انتحيت ناحية
واشعلت الخطاب الذي بيدي يعود من عيدان
التقارب

وذهبت إلى محل نقل الموتى وبعدئذ
إلى محل بيع الزهور . واديت غير ذلك
من المهام اللازمة في مثل ذلك الطرف .
ومن عجب أنني أصبحت في تلك الحالة
آلة متحركة بعد أن كتبت حزني وذلك
عواطفني

ولما عدت إلى بيت المسز كرافانت
وحدثنا نسي في البيت وكأني شبح من
الاشباح وقد سرت لم رأي وكأني اخت لها
على قرب المهد بيننا . ثم اعتذرت لي عن
إفلاقها راحتي وجعلها إياي أشاركها حزنها
وبعدئذ قالت لي :

— لقد انتقي مصيقي امرك . فهلا
سمعت شيئا عن مقر زوجك الذي تبخثن
عنه ؟

ولم أكن مستعدة لهذا السؤال ولكن
قلت لها على البدهة :

— أجل فقد وجدت خطا با منه في
المكتب الذي كان يشغل به زوجها وادركت
من ذلك الخطاب أنه مل المعيشة معي
وتركني إلى الأبد

— أني آسفة لذلك وبودي لو أمكنني
أن أساعدك في بلواك كما ساعدتني أنت على
تحمل بلواي

وفي تلك الليلة لم تكند المسكينة ترقد
الطفلين في فراشهما حتى خاتنها قواها
وسقطت على الأرض دون وعي . فاستدعيت
الطبيب بالتلفون ولما فحصها قال أنها قد أصابتها
رجة عصبية وانها تحتاج إلى الراحة التامة
بضعة أيام

وفي اليوم التالي جاء بعض الأصدقاء
والجيران ليحضروا الجنازة وأرسل المكتب
الذي كان يشغل فيه أكيلا من الأزهار
وما تم ذلك كله حتى وجدت نفسي أرقه
افكر في النهاية التي ينتهي إليها هذا الموقف
العجيب ..

وقد وصلت إلى نهاية لا بأس بها فإن
المسز كرافانت لما استردت قواها عرضت
عليها أن تبيع بيتها الصغير وما فيه من
الاثاث وأنت تسافر معي ومع طفليها
لنعيش معا وندير المزرعة التي ورثتها عن
إبي بما يلحقها من الجراج وعمل البنزين .
وقد فرحت لهذا الاقتراح ووجدت فيه خير
سوى وعزاء

وها نحن نعيش الآن عيشة راضية
رغدة وقد مضى الآن تسع عشرة سنة
ونحن في وثام وهناء وقد كبرت لوز
وأخذت فتاة فائنة وصار رونالد يعيش
بالمقبل الباهر ولكنهما وامهما لا يعرفون
أنه كان لي بانيهما شأن أو صلة ولا يزال
سرهم مكتوما إلى الآن

استعملوا الاعلان

ليشتري الناس

منتجاتكم

حديث خالتي أم ابراهيم



قلت له : « وده يقى كلام ايه ده يا سي احمد . . . يعني ما لقيتش غير الكلام اللي يزعل ده . . . كلبه ايه يا عمر . . . ليه ؟ مالي ؟ »

قولي فضل يضحك وفضلت ست لولو تضحك وبسدين قال لي : « بس اسمي أما أفهمك . . . ما باقولك افرضي انك كلبه ديلك في اسكندريه وبوزلكها في مصر ! » قولي باينقي سرحت في المسأله دى . . . وولقيت العبارة تغول . . . ودي تبقي كلبه ايه دي اللي ولا شريط السكه الحديد

وقلت له : « على كده اما اخلف لازم عيال يسكنوا في طنطا علشان يعرفوا يرضعوا ! ! ! »

الفرض قال لي : « اسمي بس . لوحد قرص ديلك في اسكندريه مش تهوهوي في مصر ؟ » قلت له : « طبعا »

قال لي : « واهو كده تمام التليفون . . . واحد يدور الجرس في اسكندرية بضرب الجرس في مصر »

قلت له : « طبيب فهمنا . . . لكن ده فيه سلك واصل من اسكندرية لمصر . . . ونقول مثلا ان الصوت ييمشي فيه . لكن الراديو ده اللي بييجب الصوت مش من اسكندرية بس وانما من أوروبا والمند والسد وبلادن تركب الافياك . . . ومن غير سلك يتي ازاي ؟ »

قال لي : « تمام زي ما فهمتك . . . انما بقى من غير كلب ! ! ! »

وعندك امبارح رحت لها من العصر ودي مش ممكن تسيني . وقولي برده أنا ماهانش علي ابي أخرج . يعني الاقي قعده مملسكه زي دي فين ؟

كلام زي الشهد . . . ورقه ولطف وفرفشه وحاجه تطول العمر

مش وش النكد ابو ابراهيم وأباله جهنم ابراهيم ومحمد اللينشفوا ريقى وشيوني قبل الأوان

الفرض قعدت اسهر عندها وشويه وجه اخوها سي احمد وقعد يدور الماكنه دي اللي اسمها الراديو

قولي حبيت افهم مسألة الراديو دي اللي مش داخله لي في عقل . وقلت له :

« إلا ياسيدي انت سيد الفاهمين . . . البتاعه دي اللي عماله تنعز وتجمر بتشتغل ازاي »

قال لي : « بتجيب الفنا اللي يغنوه في في أوروبا »

قلت له : « ماهو ده اللي اسم بتقولوه انما ازاي تجيب الفنا »

قام بصلي وخحك ومش عارفه قصدو يهزأني والا يفهمني . الفرض قال لي : « اسمي يا ام ابراهيم . انا أفهمك . . . الراديو ده زي التليفون اللاسلكي »

قلت له : « والتليفون اللاسلكي ده ايه كان . مش تليفون زي اللي بتتكلم فيه عملي . يعني شفتي قالمه التليفون العاده قوي لماح افهم التليفون ده اللي بتقول عليه »

قال لي : « أنا أفهمك على التليفون العاده والتليفون اللاسلكي . افرضي انك كلبه ! »

والنبي إن المعلم حسنين الما قول جده له تفانين . . . وتفانينه عجب

أول امبارح كنت عندهم في البيت وقعدت أدرش معه شويه لقيته مكروب ومهموم حاكم يا بنقي الازمه عصله كل واحد ماخلتش حتى الرجل ده اللي فلوسه ما تعدش واللى شغله ماشى زي الولعه برده بيشتكى وكفران . . .

نهايته . قعد يتكلم وبسدين قال لي : « أنا والله آخر ما اتضايقت وبقيت مش عارف أنظم أموري والمم حاط بي من كل جهه لقيت أحسن طريقه لاني اؤجر واحد عمالي يعمل همى ويشوف أعمالى ويربحني من الخوته اللي مالهش نهايه »

قلت له : « لكن اذا كان بتقول إن الحاله وحشه قوى منين ح تدفع أجرة الماى »

قال لي : « آهي دى من ضمن الحاجات اللي هو بيقى يعمل همها ! ! »

مين قدي ! . ست لولو ربنا يحمها لشبابها اليومين دول راضيه علي قوي وكل ما اروح لها إلا لازم اقدم عندها . . . ونحني البرقع وتفضل تحوش في وما تسينيش إلا لما اوعدنا اني ضروري أرجع لما ثاني يوم امال باينقي . . . هو الذوق اتعادم من الدنيا ؟ أبدا !

وطول ماست لولو بخير الدنيا واللى بها بخير . . . إلهي مايستني فيك ياست الستات يا قمر نور ياست لولو

نزع ينزع !...

نزاعاً لا نزعاً...!!!



— هانو.. يا ترى كنت ضايعة يا ست سنيه ما عندبش راجل يفتي في بيته ،
أبله نفيسه ؟! لما اخطف رجالة الناس من السكك .. أما حكاية ع الصبح ..
— يا ست نفيسه هدي روحك وروق دمعك واسم ..
أهدي روحي ازاي بس يا سنيه ، والا أروق دي ازاي ،
طلب واقه العظيم تلاته أنا كل دي بيغلي دلوقة ورايحه أفع من
طولي ، وفكرك ... لولا واقه العيش والملح اللي احنا واكليه
سوا ، لقطعت السكة ورميت الساعه في وشك ... أما قلة أدب
صحيح يا سنيه عمري ما كنتش انتظرها منك ..

— أنا قلة الأدب يا نفيسه .. اخس عليك وعلى تربيتك
صحيح انك ستين قليلة أدب في بعض ما دمتي مش ..
— كده كده يا سنيه .. انا رضه ستين قليلة أدب ، بأى
حضرتك بتندي علي في التليفون ع الصبح عشان بدل ما تصبحي
علي وتضحكي معاي بكلمتين حلون ، تيجي تسمعيني شجيمتك
دي كلها وتهديني البهدله دي كلها ... معلش يا سنيه واللي
يعيش ...

— معلش إيه يا نفيسه ، انت خليقي عليه والا ما عيش
بعد ما تشعيني من غير ما تسمعي كلامي والا تفهمي أنا كنت
بأسألك عن إيه و ..

— أعمل لك إيه

إذا كنت صاحبه

ع الصبح تسألني عن

جوزك .. وهو أنا

كنت ..

— يا ست واقه

العظيم أنا ما سألتك

عن جوزي ولا عن

التليفون ...
— يوه اسم الله على ثباتك ... وهو فيه كام نفيسه
عندنا ؟! دي كلها واحدة لكن مفتحه ...!

— مش كده .. هيه يا سنسن .. يلرم خدمه باروحي ..!
— نميشي يا حبيبتى ، نس أحلي كنت عايزه اسالك على
« مختار الصحاح » ؟ ..

مختار مين يا سنسن ... إياك ابنك الصغير ، لا واقه العظيم
لاحه عدي ولا شفته ، هو إيه تايه من أمي يا روح أم ..
— هو مين اللي تايه يا خي ؟! ..

— ابنك يا سونه ... يفضلي يا خويه ، والتي ده بونو
خالص ع التوهان .. يا دي الصيبة ليكون حد من الحرامه
لطشه من قدام الباب ..

— يا حبيبتى ابني خيري اسم الله عليه نايم ، تاه إيه ولطشوه
إيه ، انت جبقي الخبر الاسود ده متين ... ؟

— مش انت بتسألني عليه ... أمال بتقولي إيه ؟ ..

— يا روح سنسن يا خي ... دانا بأسألك عن مختار الـ ..

— (مقاطعة) مختار مين يا خي .. جوزك ؟ .. وهو

جوزك راجح يجي عندي يعمل إيه ... أما حكاية يا ست سونه ..

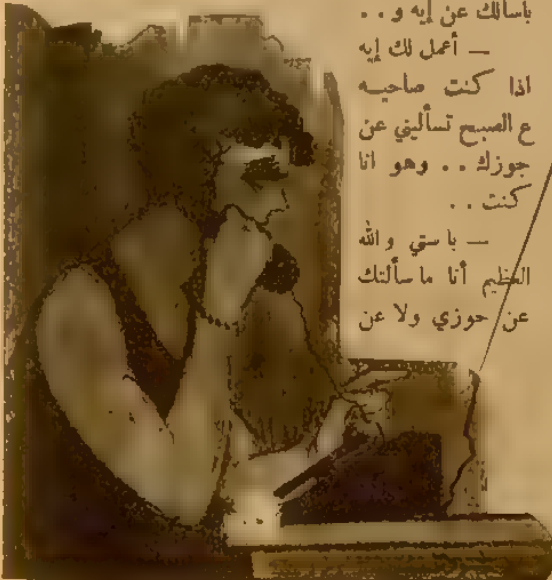
— يا خي مش تسألني لما أكل كلامي وبهدين تبقى تش ..

— تكلي كلامك إيه يا سنيه ، وهو ده برضه كلام يتقال

والا يتسمع ، عايزاني اسمع إيه بس ، مش عيب ... مش عيب

واحد زيك بقول عليها اخي وواكلين سوا عيش وملح ،

تند علي بالتليفون ع الصبح وتسألني عن جوزها .. وهو أنا



حد ابدأ لكن . . .

— لكن إيه . . . انت مش كنت بتسأليني عن مختار . . .

— وهو برضه أنا جوزي اسمه مختار . . . ؟ !

— أنا عارفه اسمه إيه ، مادام مش ابنك يبقى جوزك ،

امال يبقى الخدام بتاعكم . . .

— يا سي ولا خدامنا كان . . .

— امال مين حضرتته يعني . . . ؟

— أنا كنت بأسألك عن « مختار الصحاح » اللي

— بوه . . . قصدك قاموس مختار الصحاح العربي الـ

— آه قاموس مختار الصحاح شفتي ازاي . . .

— شفت إيه وهبيت إيه بس . . . طيب مش كنت تقولى

— كده من الصبح ، والا يعني انا كنت باشم على ظهر إيدي لما . . .

— وهو انت خلتيني اتكلم والا اتم حديثي ، ده يا دوب

— بس قلت انا مختار . . . رحت طالعه في زي الساروخ . . .

— والله العظيم انا متأسفه أوي يا سنسن ، حقت علي وسحبت

كل كلالى . . . خلاص سامعيني . . .

— الله يسامحك بس نوبه تانيه ما تبقفش تتسرعي وتندفعي

في الكلام بالشكل ده . . .

— حاضر . . . من عيني دي قبل دي . . . وعازيه إيه

— حضرتك ع الصبح من قاموس مختار الصحاح يا سونه . . . أهو

موجود على مكتب جوزي . . .

— انا بس اصلي كنت باقرأ النهارده في الجرنال اخبار

الحرب بين الصين واليابان ، وبعدين التفتت بين الاخبار ان

مؤتمر زرع السلاح الدولي معقود في جنيف . . .

— طيب وماله . . . ؟

— بس ردي افهم ازاي يبقى فيه حرب وازاي يبقى فيه

مؤتمر زرع السلاح ، إلا اذا كانت « نزع » دي معناها النزاع

والحرب . . .

— يا شيخه بلا عصبه أمم بلا نزع سلاح بلا م ، أدبكي

شفتي كله صغيره بيني وبينك عملت إيه ع الصبح . . .

— يعني إيه بأي . . . ؟

— يعني برضه انت عندهك حق ، نزع السلاح معناها

النزع تمام

هل قرأت « المصور » الاخير ؟

عدد ٣٨٦ - الجمعة ٤ مارس سنة ١٩٣٢

— جلالة الملك يزور الجامعة ويوزع درجاتها العلمية

— كلية الآداب

بقلم الدكتور طه حسين عميد كلية الآداب

— كلية العلوم

بقلم الدكتور على مصطفى مشرفة وكيل الكلية

— كيف تقضي على الشحاذة والتسول في مصر

حديث مع سادة الدكتور حافظ عفيفي باجل

— العراق يدخل جمعية الامم

— سكة الحديد المصرية ومتحفها الجديد

— الهرم الرابع الذي اكتشف أخيراً

— ضحية الواجب - السنيور ديل كروي في مصر

— الازمة الوزارية في فرنسا

— صور لأم حوادث مصر والخراج

— الملك فؤاد يزور المعهد الذي أنشأه الأمير فؤاد

— الاورد ريدنج في طريقه إلى الاسماعيلية

— مصر في الولايات المتحدة

— معروضات فنان مصري في روما

— جنازة أحد ضحايا الحرية في حلب

— تعطيل جريدة لبنانية

— للصور في العالم

— في عالم السينما

— عالم التمثيل

— الرياضة مصورة . . . الخ . . . الخ

جميع مقالات المصور مزينة بـ صور كثيرة - في كل عدد أكثر من ٨٥ صورة

مجلتك تصل الى باب دارك

كيف تضمن الحصول على مجلتك المحبوبة يوم صدورها
كل اسبوع

قد يفوتك - ايها القارئ العزيز - اقتناء المجلة التي تحبها من الباعة يوم صدورها . فلافاة لذلك
ورغبة في خدمتك قد اتفقنا مع متعهدينا في القاهرة والاسكندرية على ان يتولوا ايصال المجلة او
المجلات التي تختارها الى باب دارك

فخرجو ممن يود ان تصله اي مجلة يريدونها الى منزله ان يفيدنا عن رغبته هذه ويوافقنا باسمه وعنوانه
لعمل الترتيب اللازم مع الباعة . والرجاء ان يقدم لنا طلبه وفقاً للصورة ادناه :

مفكرة مدير المجلد

ارجو ان تنبهوا على باعة مجلتكم
ان يوافقوا باعدادها اسبوعياً يوم صدورها
[يذكر هنا اسم المجلة]
الى العنوان الآتي على ان ادفع لهم قيمة الاعداد اول فاول حسب ما اتفق معهم :

ملحوظة : هذا الطلب لا يربط صاحبه بمدة وفي امكانه ايقافه او الامتناع عن الشراء في اي وقت يريد

لا يمكن الانتفاع من هذا الامتياز في غير القاهرة والاسكندرية

قضاء وقدر

حلية الجبر

وأمنك يتر سماعة التلفون فسرعت
دافن تستوقفه قائلة :

— يجب أن لا يبلغ الامر إلى البوليس
فان في ذلك اثاره فضيحة كبرى ويتناولنا
الناس بالنسبة حداد ، فلا أقوى بمدئ على
الظهور أمام الناس كما أن ذكر اسمك في
مثل هذا الحادث قد يفضي على حياتك البرلمانية
ويهدد آمالك كلها

وكان يتر رامساي عضواً جديداً في
البرلمان الانجليزي ودافن فتاة في أرفع
درجات النهوض وكلاهما يأمل في الظهور
وبلوغ الآمال العريضة ، فلو أن اسميهما
ذكر في الصحف مقترنين بحادث قتل
رجل حامت حوله الأشاعات وتلاوت سمعته
بحادث الفتاة التي تجرعت السم بسببه ،
ولاكت الألسن اسمي يتر ودافن في هذه
الفضيحة لكان ذلك ختام حياتهما العامة
النؤذة بالشهرة

وقال يتر :

— لو أن ثمة وسيلة للخروج من هذا
للأزق دون ابلاغ البوليس لما ترددت في
استهاجها لإشفاقاً على سمعتك أنت فقط ولكن
وتردد بصري يتر بين جثة القتل المجددة
وبين وجه دافن ثم سكنت وقالت الفتاة :
— لو وقفنا إلى طريقة للتخلص من
هذه الجثة !

وأنشأ يتر يمحوس خلال القرفة ذهاباً
واياباً ثم لمعت عيناه بيارقة أمل وقال :

— هل رآه أحد يدخل دارك ؟
— لا أحسب ان احداً رآه وهو
يدخل البيت فأنني كنت وحيدة ولم يكن
في الطريق أحد

— إذن فلدينا فرصة للتخلص من هذه
الجثة .. سيارتي في الخارج فلو أننا هربنا
الجثة فيها إلى إحدى الجهات الغير المطروقة
لأبعدت الشبهة عنك

الباب فقامت إليه افتحه وإذا بي أرى في
مواجهتي جيرالد مارلاي . ودفعني جيرالد
ودخل البيت رغم أنني أمرته بالتصريف ،
وأنت تعلم أنه منذ أن حقق البوليس معه
حادثه خادمته التي تجرعت السم بسببه
أعرضت عنه

وكان لجيرالد خادمة فتية حسناء تجرعت
السم وحامت الشكوك حول سيدها فاستدعي
إلى التحقيق الذي كشف عن مساويء
اخلاقية وفضائح أدبية دمرت سمعة جيرالد
الادبية وجعلت معارفه من الطبقة الراقية
يعرضون عنه ويولونه ظهورهم
وعادت دافن تقول :

— لقد اطلع جيرالد على خبر خطبتنا
في إحدى الصحف فهاجبه الأمر ولمله
شرب خمر حتى ثمل وجاء هنا نائراً يقول
انني لن أكون لك وانني خطيبته وحده
وأنت تعلم يا يتر انني كنت صديقة لجيرالد
منذ بضعة سنوات . وقد قلت رداً على
صخه انني احقره وامقته ولا أريد أن اراه
قط فزاد قولي في هياجه وكان بيننا عراك
دفعته فيه بكل قواي فتمتر في بعض الاثاث
وسقط على الأرض وارتمطت رأسه في
الموقدة وهما هو يتفجر الدم من جبينه وأصبح
جثة لا حراك فيها كما ترى . ولما أخذت
حركاته تقدمت لأرى ماذا حل به فإذا به
قد مات ..

وأخفت الفتاة وجهها بين يديها وأنشأت
تبكي . وخفف يتر عنها بقوله :

— لا تبكي يا دافن إذ يجب أن لا
نستسلم إلى اليأس والاسى تشجعي يا عزيزتي
سوف استدعى رجال البوليس ونقص عليهم

دعي يتر رمساي العضو في البرلمان
الانجليزي إلى غرفة التليفون بعد ان القى
خطبة رنانة على أعضاء مجلس العموم فإذا
بأنني تعثته دافني خطيبته المحبوبة
ولم ترد دافن على قولها :

— يتر .. احضر بسرعة بحق السماء
وفتحت دافن الباب ليتر وقد امتنع
وجهها امتناعاً شديداً وسارت امامه دون
ان تنبس بكلمة فرأى جسماً ممدداً على أرض
القرفة التي اعتادت أن تتخذها مكاناً
للتصوير إذ ان دافن كانت فتاة معروفة
في لندن

وركم يتر في جوار ذلك الجسد الممدد
فإذا به يراه جيرالد مارلاي يتفجر الدم من
جرح كبير في جبهته وقد فارقت الحياة
وتراجع يتر إلى الوراء مفزوعاً وهو
يقول :

— يا لله .. كيف وقع هذا الحادث ؟
فأجابته دافن بصوت مبحوح :
— يتر .. لا تحقّق إلى بهذا الشكل
ولا أحسبك تظن انني ..

وتلاقت أعينهما فقاطعهما يتر بقوله :
— ان هذا آخر ما يخطر في بالي
ولكنني أسألك عما حدث ؟

ومدت الفتاة يدها تسوي خصلات
شعرها المشعث ولاحظ يتر أن ثمة تمزيقاً
يبدو في كتف نوبها وان ملابسها ملوثة
بالوان التصوير

وعادت دافن تقول :

— منذ نصف ساعة كنت اشتغل في
إسهاء الصورة التي أوشكت على انمامها
وكنت في المنزل وحيدة . ودق جرس

— ولكن .. قد يستوقفك أحد في الطريق وينكشف الأمر ..

— أنها مفامرة وهذه هي الفرصة الوحيدة للتخلص من الجثة وطوقت دافن عنق بيتر بنراعيها وهي تقول بأكية :

— لا أقوى على ان أدعك تفعل ذلك وأني أؤثر الفضيحة على مفامرتك هذه وتخلص بيتر من ذراعيها في رفق وهو يقول :

— إنها غاطرة هينة ويجب أن أقوم بها من أجل سعادتنا المستقبلية . لقد تماهدنا على الزواج بعد شهر فيجب أن لا يوقعنا عائق — أذن خذني معك

— سيارتي لا تتسع لثلاثتنا فهي ذات مقعدين كاتملين

وأمسك بيتر ذراعيها بلطف ودفعها نحو الباب برفق وقال :

— قف في الخارج وراقبي الطريق وكان الطريق خالياً من رقيب لحمل بيتر رامساي جثة جيرالد مارلاي إلى سيارته وأجلسه إلى جواره في جلسة قريبة من الطبيعية وجذب قبة جيرالد فوق جرح جبينه ليخفيه وأطلق للسيارة المنان

وسار بيتر يخرق شوارع لندن يخفي الخروج إلى الضواحي ولكنه كان طوال الوقت يخشى ان يقع مالميس في الحسبان فيفتضح أمره

وخيل إليه ان باب سيارته قد ينفتح مرة وتسقط منه جثة جيرالد وتصور فزع الناس إذ يرون جثة قتيل تسقط من سيارة فاتفق في مقعده رعباً وخوفاً من الفضيحة وامتلات رأسه بالخيالات والأوهام فظن ان ركاب السيارات التي تمر في جواره ينظرون اليه بيهون الريبة وان للسيارة

يحدقون الى سيارته تحديقاً غير عادي وغير ذلك من التصورات التي يسوقها اليه اليوم ورأى بيتر على مسافة مائة متر منه رجل شرطة يخرج من ركن الطريق فجأة ويقف في منتصفه ويرفع يده في مواجهة بيتر يأمره بالوقوف

ولو كان بيتر في وعيه وحواسه المعتادة لما تردد في ان يعزو حركة الشرطي الى انه يريد إيقافه إلى ان تمر سيارة لا شك أنها مقبلة من الجهة المعارضة ولكن أوهامه وخیالاته التي كانت مستولية على ذهنه حينذاك صورت له ان في الأمر شيئاً آخر وفي لحظة بأس أطلق للسيارة أقصى عنان السرعة

وأدرك بيتر خطأه بعد فوات الفرصة فقد شاهد إحدى سيارات النقل الكبيرة تخرج من جانب الطريق وتعترض سبيله لحاول بكل قواه ان يوقف سيارته ولكنها اندفعت إلى الامام وارطمست بسيارة النقل بعنف وقوة

وكان آخر ما فكر فيه بيتر ان أمره سوف يفتضح وان الحادثة سوف تكون موضع حديث الناس أياماً . ثم غاب عن رشاده

وتنبه بيتر بمض الشيء فإذا به يشم رائحة الكاودورفورم وإذا به يرى شبح امرأة تنحني فوقه . وزادت يقظته فانفزع له ان وجهه وأكثر أجزاء جسده قد طوقها الاربطة وان تلك المرأة للتردية الثياب الناعسة البياض إن هي إلا ممرضة

وسألته الممرضة : — كيف حالك الآن يا سيدي ؟ — بخير . — أنك لم تصب بهرجات خطيرة إنما هي بضعة رضوض وقطوع بسيطة .. توجد

سيدة تريد ان تراك هل أدعها تدخل ؟ — أجل

وفتحت الممرضة الباب فدخلت منه دافن وأعاد مرأى الخطيئة الى ذهن بيتر الحوادث الماضية بسرعة . وأيقن بأنه قد أساء اليها من حيث لم يرد اسمائها ، وان المحف قد امتلات بالأقاويل والاشاعات عنها بصدد مقتل جيرالد وافتتاح بيتر وهو يحاول إخفاء جثته

ومالت الممرضة تعدل بيتر في فراشه وم بأن يتحدث فوضعت دافن أصبعها على فمه تأمره بالسكوت وتقول عذرة :

— لا تتكلم . لا تنس بكلمة وخرجت الممرضة من الغرفة وهي تقول :

— سوف أدعكما وحدكما . ولكن يجب ألا يتعرض السيد إلى مؤثرات أو انفعالات

وإذ خرجت الممرضة من الغرفة أدنت دافن من عيني بيتر صحيفة يومية كتب في أحد أعمدتها بخط عريض هذه العبارة :

« اضطرام سيارة أمير أعضاء البرلمان يقتل الراكب مع الضرب البركاني هي القصة » ولم يفهم بيتر ماذا تقصده دافن من اطلاع على هذين العنوانين فقالت له :

— ألم تفهم يا بيتر ؟ لقد وقعت جثة



جيرالد من سيارتك عند اصطدامك بسيارته
النقل ولم يظن أحد انه كان ميتاً من قبل
واعتقد الناس انه قتل في حادثة التصادم
وأغمض يتر عينيه يشكر للقادر التي
سأقت هذه المصادفة وعمد الظروف التي
مهدت له ولخطيئة التخلص من جثة جيرالد
وحدث مقتله على ذلك النحو

وقرعت الممرضة الباب ودخلت تقول:
— بالباب أحد رجال البوليس يريد
مقابلة سيدي

وتبادل يتر ودافن النظرات وتشجع
يتر وقال :

— فليدخل
ودخل رجل الشرطة ووقف لدى
فراش يتر رامسي ممسكاً بقبعة
وقال يتر :

— هل طلبت مقابلتي ؟
— أجل يا سيدي فأنا الكونستابل الذي

كانت نوبته أثناء وقوع حادث اصطدامك
وكانت الممرضة قد خرجت فالتفت
الكونستابل إلى دافن يقول :

— هل هذه زوجتك يا سيدي ؟
— أجل

— لقد جئت بصدد الرجل الذي كان
مبك في السيارة . انني أريد أن اعلم كيفية
وفاته ؟

وكانت بعد هذا السؤال فترة صمت
وسكون رهيب
وتمالك يتر نفسه وقال :

— ل . . . لقد . مات في الاصطدام
— كلا يا سيدي لقد لحقت به
الحادث مباشرة ولم يكن به سوى جرح
عميق واحد في جبهته وكان هذا الجرح
تحت بقبعة

وامتقع وجه دافن ولم تتألم نفسها من

البكاء وهي تبسط ذراعها فوق يتر كأنها
تحميه من رجل البوليس

وقال رجل البوليس في حزم :
— وهل لك يا سيدي أن تقول لي
كيف مات الرجل ؟

وفي حمل متقطعة أففى يتر إلى
الكونستابل بحقيقة ما كان والرجل يستمع
له دون أن يبدو عليه أي تأثر فلما أن
انتهى يتر من سرد قصته قال رجل
البوليس :

— لقد فهمت فالحادث قضاء وقدر
ولقد وددت أن يكون كذلك لأنني لا
أود أن أرغم على التحقيق في هذه الحادثة
تفصيلاً ، لقد نقلت جثة مارلاي قبل
أن يقبل زميلي بقليل ولقد تشكك في أن
يكون مارلاي قد مات من أثر الاصطدام
بحجة أن جثته كانت أبعد من المعتاد وأن
جرحه لم ينزف دمًا كثيراً . ولكن
شكوك زميلي هذه لن تسبب مشاكل ما

لأنني أقتعه بأنني رأيت القتل بعد بده
خارج السيارة قبل الاصطدام مشيراً إلى
الجهة التي تتجه إليها السيارة ، وليس في
طوق الميت أن يحرك يده . أما وقد قلت
لي الحقيقة فقد اقتنعت بدوري بأنه ليس
في الامر جنائية ، ولن يبكي أحد وفاة
جيرالد مارلاي بل قد يسر الكثيرون
بوفاته فلعلك تعلم يا سيدي للشاغل
والاسماء التي لحقت بكثيرين أثناء حياته
ولعلك تذكر أن أخرى حوادث كانت
تلك التي راحت نخبها فتاة في شرح
شبابها وآثرت الموت على الافضاح بسبب
جيرالد . .

ووضع الشرطي قبعة فوق رأسه
واعتمد في وقفته . ولكن عيناه كانتا
مغرورتين بالدموع وهو يهم بالانصراف
ويقول :

— وهذه الضحية الأخيرة كانت
أختي .

مجاناً !

رغبة منا في نشر صابون « اوليف لنمومة الجلد » بين زبائننا قررنا ان
تقدم لمدة ١٥ يوماً فقط لكل من يشتري من محلنا بضاعة بمبلغ ١٠
قروش ابتداء من اول مارس الي ١٥ منه

قطعة من صابون اوليف لنمومة البشرة مجاناً

وعلى الموم فالاسعار في هذه المدة ستكون مخفضة للغاية وبمض
الاصناف ستضحي بنصف ثمنها وستباع ايضا في هذه المدة مستحضرات
ادوية سالم خليفة بنصف الثمن

اتهنزوا الفرصة

اجزائنا ومخزنه ادوية مصر الكبرى

٥ شارع فؤاد الاول بمصر بالقرب من عل صولت تليفون نمرة ٤٤٠٠٦

راهبة الدير . . .

الله ويتهان اليه صباح مساء ، ويقدم من قلوبهم الطاهرة قربانا للساء . . .

قال في ضحكة نكراء ساخرة : « وما يدريني انك تصديق القول . . . ومتى كان الفرنسيون صادقين فيما يزعمون ؟ »

قالت : « اقدم لك الدليل الذي تطلبه . » قال : « حسنا . . . اذن لأدخل وجنودي لتتفقد ما بين جوانب الدير فقد يكون غنياً لجنودكم الانذال »

قالت : « هذا الدير لا تنتهك حرمة الجيوش ولا يدخله الرجال ، ولا تقول واحدة من بناته الطاهرات كلمة واحدة كاذبة . فإدام الشك يقابلك ، فادخل وابحث كما تشاء . . . »

ترجل القائد عن جواده يتبعه ضباطه . ثم دخلوا الدير ساخرين عابثين ومسدساتهم في ايديهم على ابهة الاستعداد لأول بادرة من بوادر الخيانة والمفاجأة ..

فتشوا جوانب الدير فلم يجدوا جنديا واحداً من الجنود التي يبحثون عنها . فلأراد الضابط أن يعين في سباته . فذهب يطلب الى الراهبة المرافقة لهم انه يود بنفسه رؤية غرف الدير فقد تكون مكتظة بالجنود اللاجئين اليها ...

فقالت الراهبة : « وإذا لم تظهر بفانيتك وتحقق من صدق قلبي وكذب ظنك وزعمك ؟ »

قال : « إذا تأكدت ذلك ترككم هادئات ونسبر في حال سبيلنا . . »

قالت : « إذن تقدم واصعد إلى الغرف ايضا وابحث بين جوانبها كما تشاء . . »

وصعد القائد يتبعه ضباطه يحسسون خلال الغرف ويبحثون بين الجدران ، وان يكونوا واثقين من صدق الراهبات ، وانما يفعلون ذلك مبالغة وامعاناً في كيدهم ورأى القائد فجأة ، في غرفة بعيدة

الفرنسيون ، فقال الضابط اقدفوا النيران عليه بالدفاع ، فلم تكد أول قبلة تطير على اجنحة الهواء إلى ذلك الهدف الشامخ ، حتى شاهد الضابط علماً أبيض يلوحه الهواء فوق ذلك البناء . . .

والعلم الأبيض في عرف المتحاربين ، هو علم التسليم وطلب السلام ، لهذا ما كاد يتبينه الضابط حتى أمر الجند بالكف عن اطلاق للدافع ، حتى يصل الجيش اليه ويروا خبره . . .

تقدم الضابط يتبعه بعض جنوده فوق صهوات جياדם يسبقون الفرقة الى ذلك البناء ليكتشفوا امره ، ولم يكادوا يصلون الى باب السور الكبير المحيط بالبناء ، حتى اخذم الشك في ضخامة هذا البناء ، وسارعوا يعلنون من في داخله وصولهم . . . وتحرك العلم الأبيض مرة اخرى ، ولكن الضابط لم يقنع بتحية السلام الصامتة ، وأراد ان يعرف بنفسه ما يتخض عنه هذا البناء الضخم ، لهله يغني وراءه خدعة حربية تذهب فرقة كلها ضحيتها

وخرجت بعد الضرب والدق واللاحاح ، خرجت من الباب راهبة وقورة مثشحة بثوبها الأبيض المرسل يغطي جسمها حتى اختص القدمين ، وترسم فوق وجهها ابتسامة التحية والسلام وقالت تحي الضابط : « هذا دير سانت كاترين ايها الضابط الهام » قال : « وما يكون دير سانت كاترين هذا ؟ »

قالت : « دير الراهبات الزاهدات في العالم وزخرفة الزائف ، لجأن اليه ليدكرن

. . . وتقهقرت الجيوش الفرنسية بعد طول الحصار ، وفرت تقهقر من وابل القذائف والقنابل يعطرم بها الالمان وم يجتازون الحدود الفرنسية بعد أن طال حصارها أربعين يوماً استأثت الفرنسيون خلالها في الدفاع عنها استانة عجيبة ، ولكنهم اضطروا أخيراً وقد نفذت زخيرتهم إلى التقهقر حتى يصل المدد اليهم فيجمعوا صفوفهم ويهاجوا الجيش الالمانى الزاحف يكتسح البلاد . . .

ولم يكن ير الألمان عين ماء الا خربوها أو بقرية صغيرة الا دمروها ، ففي حرب الدمار والفناء والانتقام ، وقد تشبع كل جندي بروح التعذيب والتفكيك بعدوه مهما يكن نوع العذاب والتفكيك . . .

ودخل الالمان الحدود يجتازونها في سهولة مطلقة وقد خلا الطريق من الجنود الفرنسية ، فذهبوا يتساقبون ويزحفون للوصول إلى قلب فرنسا وم يقتحمون السهول والوديان القائمة على الحدود الفرنسية يخربون في طريقهم كل ما يجدون من دلائل الحياة حتى لا يستمرها أو يستغلها الفرنسيون إذا هم كروا عليهم فتقهقر الالمان أمام نيرانهم . . .

بعد مسيرة أيام في أرض قاحلة خربة مقفرة ، برز للعيون ذات يوم بناء شامخ عتيق وسط الفياقي والقفار ، فذهب قائد الفرقة وزملاؤه والجند يتحدثون عن أمر هذا البناء وعن أي جديد غريب يتكشف حين يصلون اليه . . .

حسبه البعض حصناً يتحصن فيه

منزلة راهبة جميلة فانتة ، وقفت تحية
كشمال من للمر السحر ، فابتسم بحبيها
وقد أخذ بفتنتها

وسأله الراهبة في صوت ناعم حنون
ورقيق عما يقصده فأجابها ضاحكا انه يبحث
عن الجنود الفرنسية بين جدران هذا
الدير ، فقالت في ابتسامة هادئة : « نحن
هنا كلنا عذارى طاهرات ياسيدي
لا نستقبل الرجال ولا تأوي في حجراتنا
الجنود مهما كان الامر ، وحتى الجنود
المسلم لا يجرون على تخفي عتبة هذا الدير
لأنهم أدري الناس بعزلتنا وطهرنا »

وكان هذه الكلمات فعلت فعلها
الساحر في نفس الضابط ، فتقدم في جراءة
وبدأته إلى الراهبة يقبلها ويضعها إلى صدره
في وحشية صارخة ، فقالت هادئة : « ماذا
تفعل بفتنتك هذه وأنت تراني البس ثوب
الراهبة الطاهرة »

قال : « نحن رجال حرب نستسغ
كل عزم ونستسهل كل عذور ، ونفعل
كل ممنوع ، لهذا أريدك لنفسي الآن وليس
في الأرض كلها قوة تمنعني من تنفيذ
مربي ... »

قالت ضاحكة هادئة الاعصاب ، وفي
عينها نور يطفو عليها من السماء : « قبل
أن تمتد ماريك أيها الضابط الباسل ، هل
بأن أسألك ماذا أعددت لقدك من عدد
مناومة والحرس على حياتك ؟ »

قال ساخرًا : « ليس لي ان اهتم بالنفد
ومنا في الحرب ، وانما لنا الساعة التي
نحن فيها وكفى »

ثم اقترب نحوها يضغط على جسمها
زفيق التحيل وهو يحتضنها ويضعها إلى
صدره ضمت تتمزق بقسوتها ضاوعها ...
قالت « هادئة باحة » ، ولكن أيها
الضابط الباسل أملك زيتا مقدسا إذا حماه
مك أو دهنك به جسدي وذاك من سيوف

ونيران العدو في غمده ... »

قال ساخرًا : « اني أهزأ بكلامك
وأسخر من زيتك فهذا كلام غير مقبول »
قالت : « انتظر لحظة واحدة لأقدم
لك البرهان »

ثم مدت يدها إلى الخوان وأخذت
من فوقه قنينة صغيرة ملائ بالزيت وقالت :
« خذ ياسيدي هذا هو الزيت الذي
حدثك عنه ... »

قال : « هذا هو الزيت ولكن أين
البرهان على صحة ما تزعمين ؟ »
قالت : « واليك البرهان ... »

ثم دهنت عنقها بالزيت ، وركعت إلى
الأرض تهمهم وتتلو صلاتها اللويزة وهي
تقول : « أخرج سيفك من غمده الآن
واضرب رأسي بكل ما فيك من قوة ،

فتري ان السيف يتشم دون ان يصيبني
بأذى ... »

واستل الضابط سيفه من غمده ورفع
في الهواء يحركه بكل قوته ، ثم أهوى على
عنقها بضربة شديدة قاسية فسقط رأسها
للحال وسقطت جثتها تتخضب في بحر من
الدماء ...

أدرك الضابط حقيقة الموقف ...
أدرك ان الراهبة خدعته لتنجو بظهرها
وعفاها ، ففرج يديه كالمجنون في فناء
الدير وهو يصرخ برجاله ان اتركوا الدير
طاهراً للعذارى الطاهرات ...

ولا يزال الى اليوم تمثال الراهبة ماري
استفان واقفاً في فناء الدير يستقبل كل
عذراء تدخله ويقص عليها في صمت قصة
الطهر والعفاف الخالدة ...

أفضل علاج للكليتين وأعظم مذوب للحصى الكلوية

السترورين CITRURINE

فهو العلاج النباقي الوحيد

للمفص الكلى . حمى الكليتين . كثرة أملاح البول . الروماتيزم

النقرس . وجع الظهر . عرق النساء . والزبول الحاد والمزمن

عدم انتظام البول ومراقبته

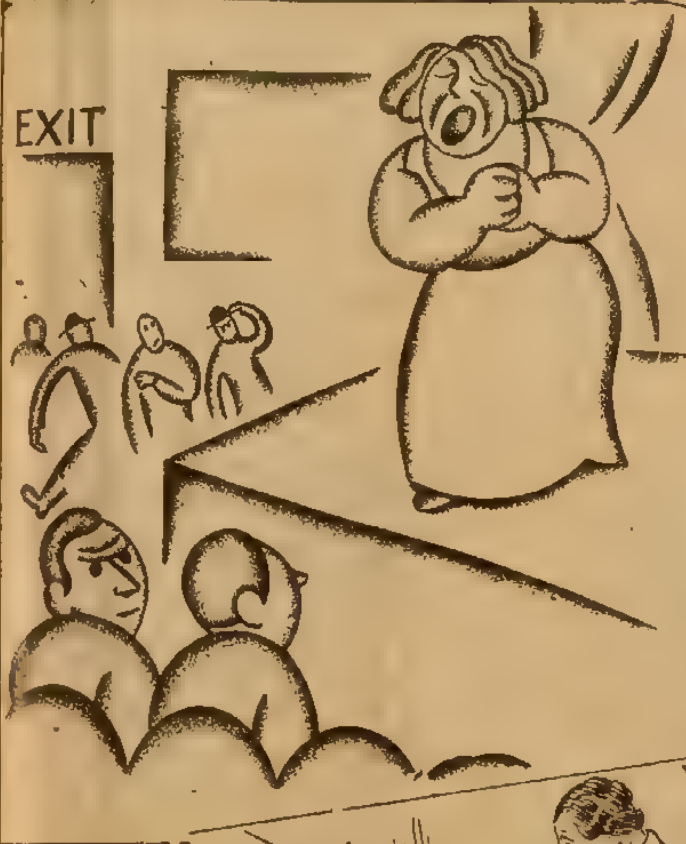
وبالاختصار كل الامراض المتعلقة باضطراب الكلي وأملاح البول

جربه وقارن بينه وبين المستحضرات الاخرى

يباع عند
الوكلاء : الشركة للساهمة لخازن الادوية المصرية
وفي عموم الاجازحانات الشهيرة
تحت الزجاجة ١٠ قرشا

طريقة الاستعمال
ملقحة صغيرة مع كوب ماء كبير
٣ مرات بعد الاكل بساعة

الفكاهة في الخارج



— إيه المنيّة دي
لا تفني تدمض
— لان قلبها ضميم
لو شافت الناس بيتندوا
تميط
(عن مجلة ايفري بوي)

الزبون — ادبي ممدس براونج
التاجر — ممدسات دلوقة ماعنديش
أعما عندي حبل على ذوقك
(عن باسنيج شو)

الزوج — ايه القبح الطويل
اللي انت شارياه لي ده ؟ انت
واخده مقاسي ، ماجيتيش قبس
على قدي ليه ؟
الزوجة — اسكفت أحبه
على قدي أحسن التاجر يقول
دي متجوزة مسخوط
(عن مجلة ايفري بوي)





محاولة غريبة من رجلين مسرعين في الطريق

الغلطة الوحيدة

— هل يقف القطار بين القرية

وباريس ؟

فابتسم السيو جاسكون وهو يضحك :
— لو كان الامر كذلك لما دهشت من
عدم وصوله باريس ، ولكن القطار لا يقف
في الطريق بين القرية وباريس ، بل هو
أحد القطارات السريعة التي لا يمكن أي
انسان ان يقفز منه وهو سائر دون ان
يلاقى حظه . . . عليك الآن ان تذهب الى
الشيخ رينار فتقابلته وتحاول استخلاص كل
ما يعلمه عن ابن أخيه ، ولتكن هذه المقابلة
أول خطوة ثم تتبجج الطريق الذي تراه
بعد ذلك على ان لا تقطع أخبارك ونتيجة
إبحاثك عني

كانت الشمس قد غابت منذ ساعة عند
ما هبط بواليه القرية التي يعيش فيها الشيخ
رينار ، فسأل ناظر المحطة عن منزل الشيخ
وعلم انه لا يبعد غير مسيرة دقائق من
المحطة

ومضت عشر دقائق قبل ان يصل بواليه
إلى أحد أطراف القرية ويقف أمام منزل
عتيق يدل ظاهره على فقر ساكنيه فاقرب
من الباب ودق الجرس

ومضت لحظات خلها بواليه دهرأ ،
قبل ان يسمع صوت اقدام آتية من طرف
المنزل وهي تقرب ببطء من الباب

واقطع صوت الخطوات بعد لحظة
وسمع بواليه مزلاج الباب الداخلى وهو
يتحرك من مكانه ، ثم ابتدأ الباب ينفرج

انخم وابدع تشكيلة صور
« لنجوم السينما »

تباع بمكتبة ميباي

بالمر التجاري عارح فؤاد الاول نمرة ٤

ص . ب . ٦٠٤ بصر

ولقد كثرت حوادثه في الآونة الاخيرة
وابتدأت الصحف تندد بنا وبعدم مقدرتنا
على المحافظة على الأمن ، فلو امكنك القبض
عليه لأسديت للإدارة أحسن خدمة يمكنك
أن تسديها اليها

وتوقف السيو جاسكون عن الحديث
فمد بواليه يده الى الملف الموضوع على
المكتب وتأبطه ثم قال :

— أليك معلومات عن تنقلاته الاخيرة
يا سيدي ؟

فلم يجبه رئيس البوليس السري فوراً
بل راح يعث بطرف لحية برهة وهو يفكر
ثم قال :

— نعم ، ولكن المعلومات ليست بما
تضيء الموضوع أو تهدي الى مكان أندريه
فالون . ففى الاسبوع الماضي زار فالون
عمه للدعو رينار ، وهو شيخ كبير السن
غريب الطباع يعيش منفرداً في منزل حقير .
وتختلف أقوال أهل القرية التي يقيم فيها
هذا الشيخ : إذ يقول البعض ان الرجل
بخيل مقتر وان لديه من المال مالا حاجة له
به ولا يستطيع أن ينفقه اذا هو أراد ،
بينما البعض الآخر يؤكد فقره وعوزة
وسكت السيو جاسكون لحظة عاود
بعدها حديثه فقال :

— زار فالون هذا المم في أحد أيام
الاسبوع الماضي ثم ركب قطار نصف الليل
قاصداً باريس . ويؤكد عامل التذاكر
وناظر المحطة انهما رأياه وهو يركب
القطار . . . ولكن الدهش انه لم يصل
باريس قط . . .

فقاطعه بواليه قائلاً :

انتهى للسيو جاسكون رئيس ادارة
البوليس السري في باريس من قراءة أوراق
الملف (السجل) الذي كان أمامه على مكتبه
جلس يفكر برهة ثم ما لبث أن ضغط على
أحد الاجراس الكثيرة المثبتة على لوحة
صغيرة على مكتبه

وانقضت دقيقتان قبل أن يجيب رينار
الجرس شاب في مقتبل العمر قوى العضل
سريع الحركة تدل ملامحه وبريق عينيه على
شدة ذكائه وبعد نظره . وما إن دخل
غرفة الرئيس ووقف أمام مكتبه حتى
ابتدراه هذا قائلاً :

— اسعدت صباحاً يا بواليه ، ماذا
لديك من مهام اليوم ؟

— لدي حادث سرقة عقد مدام رافيل
الؤلؤي

— إترك هذا الحادث الآن وحوله الى
الادارة العامة ، لانني أريد منك أن تهتم
بأمر أندريه فالون . ويمكنك الاطلاع على
جميع المعلومات التي لدينا عنه في هذا
الملف . وسأذكر لك الآن باختصار مجمل
ما أعلمه عنه . . . فاندريه فالون شاب يحسن
كثيراً من الاعمال ، والبوليس يطارده في
معظم المدن الاوربية الكبيرة . وقد ابتدأ حياته
كممثل ، ولكن على الرغم من نبوغه لم
يكن أجره من عمله ليكفي لإسرافه وحياء
لللذة والترف التي كان يحياها فقرأ كتب عليه
الديون وابتدأ حياة الاجرام بتزوير شيك
يبلغ كبير دفع منه تلك الديون التي كان
يلاحقه اصحابها بالمطالبة . ومنذ ذلك اليوم
وهو لا يحجم عن إتيان أي عمل من
التهميد البسيط الى السرقات الكبيرة .

قليلًا قليلًا في حذر زائد حتى افتتح فتحة صغيرة ، وسمع بواليه صوتًا يسأله بلهجة حاقة :

— ماذا تريد ؟

فأجاب بواليه بأدب :

— أريد مقابلة السيد رينار

فعاد الصوت يسأله :

— وماذا تريد منه ؟

فقال بواليه وهو يقترب من الباب خطوة :

— انني من ضباط البوليس ، وأريد مقابلته لمحدثته في أمر على جانب عظيم من الأهمية

وكانما خشي الرجل ان يقتحم بواليه الباب عنوة إذا هو رفض السماح له بالدخول ففتح الباب فتحة أخرى تسمح لبواليه بالدخول وقال :

— إذن تفضل بالدخول

ودخل الدهليز الذي يقوم في آخره باب المنزل فوجد نفسه أمام شيخ كل الشيب رأسه وبدا شعره الأبيض الأشعث كالقطن للنفوس ، وكثرت تجاعيد وجهه حتى غدا ضائع الملامح والعالم . ولم تكن لحيته السكتة وشاربه المريض لتخفي فيه البشع وشفته الدقيقتين اللتين تنان على جشمه وشحه

وقف هذا الشيخ بحني الظهر يتوكأ على عصا يسيرها وقد حمل في يمينه مصباحاً رفعه إلى ما فوق رأسه وراح يتطلع إلى بواليه بينين تنبثق منهما نظرات الحب وعدم الثقة ثم ما لبث ان هز رأسه وهو يدمدم بكلمات غير مفهومة تدل على عدم ارتياحه إلى هذه الزيارة الليلية وأشار إلى بواليه ان يتبعه بعد ان أغلق الباب

وسار الشيخ في الدهليز وبواليه في أثره حتى وصل إلى غرفة تكاد تكون

عارية من كل أثاث تتوسطها مائدة صغيرة حولها ثلاثة كراسي عتيقة بالية

ووضع الشيخ الصباح على المائدة ثم جلس على أحد الكراسي وأشار لبواليه بالجلوس على كرسي آخر

وكان الشيخ البادي بالحديث إذ قال :
— انني رينار الذي أتيت لمقابلته في أمر هام ، فماذا تريد مني ؟

فأجاب بواليه وهو يراقبه مراقبة دقيقة :
— أريد ان أعلم يا سيدي إذا كان في

إمكانك ان تدلي الي بعض معلومات عن ابن أخيك اندريه فالون

وكان لقدكر اسم اندريه فالون اثر غريب في ذلك الشيخ الثاني إذ لمعت عيناه ببريق الحقد والكراهية وارتسمت على شفته ابتسامة السخيف والازدراء ثم قال في لهجة تم على حقد دفين :

— أجل ، لقد حضر ذلك الوغد بعد ظهر يوم الثلاثاء الماضي ، ولم اكن قد رأيته

٣ مسابقات كبرى ٣

«توكالون»

٢٥٠ جنيهًا مصريًا جوائز

عدد	ساعة حائط فاخرة
٦	١٥٠ غنال
٩	٥٠٠ نجمة فنية لعام سنة ١٩٣٢
٥١	٥٠٠ مجموعة تحتوي ١٦ صورة لنجوم السينما
١٠٠	٣٨٧ مجموعة تحتوي ٨ صور لنجوم
٣٠٠	٢٠٠٠ جائزة رابحة

(١) شروط المسابقة الثالثة رتب الحروف الالية بحيث تتكون منها جملة صحيحة

مى لك ركات لرون مجلي

(٢) املا القصة ادناه وعنونها وأرسلها الى سكرتير مجلة « الفكاهة » بوسطة قصر الدوبرة بالقاهرة وأرفق بها غطاء علبة بودرة بتاليا صنع توكالون التي تمثل رأس بليانفو (Pierrot) واكتب على التلاف مسابقة توكالون الثالثة تغفل المسابقة الثالثة في ظهر يوم ٢٧ ابريل سنة ١٩٣٢ وتعمل الاجوبة التي ترد بعد هذا التاريخ . توزع الجوائز على الاشخاص الذين قاموا بجميع شروط المسابقة

مسابقة توكالون الثالثة	غرفة
حفرة سكرتير مجلة « الفكاهة » بوسطة قصر الدوبرة مصر	
الحل :	
مرفق طيه قطعة السكرتون الخارجية المعلقة لرأس بليانفو التي تتلف علبة بودرة بتاليا توكالون	
الاسم :	
العنوان :	
البلد	الامضاء
(اكتب الحل بوضوح)	

١ منذ سنين ولستكني وجدت انه مازال باقيا على
سفاته ودنائه . . لقد قال لي انه في ضيق
شديد وطلب مني ان اقرضه خمسمائة فرنك ،
فتصور يا سيدي مبلغ حتى على ذلك المهر
الذي يظن أن شيئا قديرا مثلي يمكنه اقرضه
ذلك المبلغ الكبير . لقد غاب عن عقله
السخيف انني بالكاد يمكنني أن اعيش عيشة
السكفاف فجاء يقترض خمسمائة فرنك !
وتوقف الشيخ عن كلامه وقبضه قبضة
عالية رددت صداها جوانب الحجر العارية
من الاناث

وابتمس بواليه عجملة للشيخ ثم سأله :
— وماذا حدث بعد ذلك ؟
فهر الشيخ كتمه ثم استطرد يقول :
— لاشي ، لم يحدث اكثر من ذلك .
ولما اقتعته بانني لا املك هذا المبلغ الكبير
غادرني قبل منتصف الليل بقليل قائلا انه
يقصد العودة الى باريس . وكان هذا آخر
تقدي به ، وجل املي أن لا ارى وجهه
الكريه مرة اخرى في حياتي
وسكت الشيخ فانحنى بواليه الى الامام
وحقق الى وجهه وسأله :
— هل أنت متأكد انه سافر الى
باريس ؟

— إن هذا ما اعلمه ، فقد قال انه
سيركب قطار نصف الليل ، وبما انه لم
يرجع فهو قد سافر ولا شك
وسكت الشيخ لحظة ثم قال بعد تفكير
قليل :

— اذا كان قد سافر بقطار نصف
الليل ، فلا شك أن عامل التذاكر رآه عند
سفرو ولا بد انه يذكر ذلك لقلة المسافرين
من هذه القرية في مثل تلك الساعة من
الليل

— وهذا هو الواقع ، بل رآه ايضا
ناظر المحطة

— إذن فلا موضع للشك في سفره
— إن شهادة عامل التذاكر وناظر
المحطة تثبت ركوبه القطار ولكنها لا تثبت
وصوله الى باريس
— وبما غير فكره في اثناء الطريق
ونزل من القطار
— وهذا مستحيل ، لان قطار نصف
الليل لا يقف بين هذه القرية وباريس ،
ولا يعقل انه قفز من القطار وهو سائر
فهر الشيخ كتمه وقال :
— اذا كان لم يصل الى باريس ، فلا

ادري كيف أعلن ذلك
وساد السكون بين الرجلين برهة ،
وكان بواليه طيلة الوقت يراقب الشيخ بعذر
وانتباه ثم ما لبث أن مد يده الى جيبه
وأخرج علبة سجائر فضية وسأل الشيخ وهو
يناوله العلبة :
— ألم تلاحظ اذا كان ابن أخيك يعمل
هذه العلبة عند ما قدم اليك يوم الثلاثاء
للماضي ؟

وتناول الشيخ العلبة من بواليه وراح
يفحصها ثم قال :

— لا لم أرها معه
— هل أنت متأكد من ذلك ؟
— نعم ؟ لا اذكر اني رأيته يحمل علبة
سجائر كهذه

فهر بواليه رأسه كائما الامر يحيره
واسترد العلبة من الشيخ فوضعا في جيبه
باحتراس وقال :

— أعلن ان ليس لديك ما يمكن أن
تطلعني عليه اكثر من ذلك . وعلى كل حال
فأنا شاكر لك يا ميسو رينار ما افضيت
إلي به

فنهض الشيخ عن مقعده وهو يقول
بحمية تم على سروره باتشاء للمقابلة :
— لا داعي للشكر مطلقا يا سيدي .

واني لا ارجو أن تتمكن من القبض على ذلك
الوغد الزين
ومضك الشيخ مضخة جوفاء خيثة وهو
يقود بواليه الى الباب الخارجي

لم ينقض على خروج بواليه من منزل
الشيخ ربع ساعة حتى وصل الى مكتب
بريد القرية وأرسل اشارة برقية بالشفرة
إلى رئيسه جاسكوين كما أرسل له طردا
صغيرا مؤمنا عليه

واتهى بواليه من ارسال البرقية
والطرد فاستعلم من العامل عن فندق
القرية ، ثم سار اليه فقفى ليلته فيه آمنا
مطمئنا

ومرت ساعات الصباح وبواليه يروح
ويجيء في القرية . وكما اقترب من مكتب
البريد سار اليه وسأل العامل عن وصول
رسالة أو برقية

ووافت الساعة الرابعة مساء ، ودخل
بواليه مكتب البريد مرة أخرى فناول
العامل برقية وصلت من باريس فراح
يطلعها باهتمام حتى إذا ما انتهى من
مطالعتها سار مسرعا إلى منزل الشيخ
رينار . .

وما هي إلا دقائق قليلة حتى كان أمام باب
منزل الشيخ يقرعه

وفتح الشيخ الباب بحفزه المتاد
وأبدي ذهوله ودهشته من رجوع بواليه ،
ولكن هذا ابتدره قائلا وهو يهم
بالدخول :

— لا تعجب لرجوعي ، فقد وصلتني
أخبار هامة عن قانون يجب أن اطلعك
عليها . .

وقاد الشيخ بواليه إلى غرفة أمس
فوقف إلى جانب المائدة وسأل بواليه عن

تلك الاخبار الهامة التي اضطرته الى العودة
فقال بواليه

لقد توصلنا الى تتبع أثر فالون ، يامسيو
رينار

ولم يتمكن الشيخ من اخفاء انزعاجه
لسماعه هذا النباء ، اذ بدت الدهشة في
عينيه وهو يسأل بواليه :

— توصلتم الى تتبع آثاره ؟ واين
وجدتموه ؟

— في مكان قريب ، بل في هذه
القرية

وكأنما أصاب الشيخ دوار لسماعه
هذه الجملة فقال وهو يترع :

— في هذه القرية . . . ولكن . . .
هذا مستحيل . . . وكيف يمكن . . .

وقاطع بواليه كلام الشيخ واقترب منه
فأحاطه بذراعه يساعده على الوقوف معتدلاً
وهو يقول :

— يلوح لي ان هذا الخبر أثر فيك
يامسيو رينار ، وأرى ان الأفضل ان
تجلس على هذا المقعد

وقاده بواليه إلى أحد المقاعد فأجلسه
عليه ، ثم مد يده فجأة الى رأس الشيخ
وأمسك بشعره الأبيض وشده بعنف
وتبع الشعر يد البوليس السري ، فقد
كان شعراً مستعاراً

وصاح بواليه بالشيخ وهو يلوح
بالشعر المستعار أمام عينيه :

— لقد انكشف أمرك يا فالون !
آه . . . هل تجرؤ على ذلك !

وكانت جملة بواليه الاخيرة ، لأن فالون
مد يده بسرعة البرق فأخرج سكيناً حادة
من منطقيته ورفع يده ليهوى بها على صدر
البوليس الشاب

ولكن بواليه كان قوي الساعد مقتول
العقل سريع الحركات فما كاد يلمح السكين
في يد الرجل حتى قبض على معصمه بقبضة
من حديد وراح يضغط بشدة آلمت الرجل
واضطرته الى افلات السكين وهو يئن
صوت أجش

وما هي الا ثوان قلائل حتى كانت القيود
الحديدية تزين معصمي أندريه فالون
وقال بواليه :

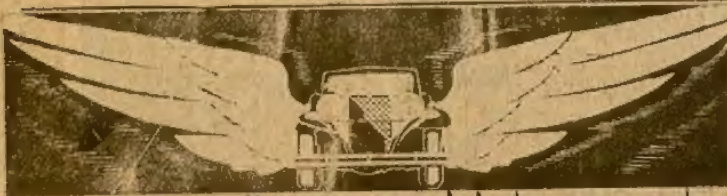
— انني أقبض عليك بتهمة قتل عمك
جاستون رينار

فضحك أندريه فالون هازئاً وهو
يقول :

— عليك اثبات التهمة اذا أمكنك
فأجابه بواليه في هدوء :

— لدينا من الأدلة والبراهين ما يرسلك
الى المقصلة مرتين إذا احتاج الامر الى
ذلك

وانزعج فالون من هدوء البوليس
السري وتأكد انه صادق في دعواه فثارت



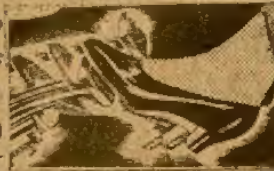
سيارة هيموبيل الجديدة ذات العجلات الحرة



برهنت على أنها مبدأ جديد
ذو قيمة عظيمة . لسيارة
هيموبيل الجديدة هذه
التي فاقت السنين السالفة
واسعارها خفضت تخفيضاً
محسناً ، أمسك الدركيون
لسيارة هيموبيل الجديدة صيلاً يوقف حركة
ذي العجلات الحرة
وستختبر بنفسك اختصاراً
جديداً في السياقة المريحة
الهائلة لن تنفاه مدى
حياتك

لقد قلت في الماضي ما أعظم الفرق بين إدارة
الموتور (المحرك) باليد وإدارته بضغط زر
كهربائي او ما أعظم الفرق بين فرامل عجلتين
وفرامل أربع عجلات ! ، ولكنك الآن لم
تختبر أعظم اختبار حدث في تاريخ السيارات ،
اعني اختبار العجلات الحرة التي تتصف بها
سيارة هيموبيل الجديدة . ان النتائج مثيرة
للحواس ! ابدل سرعة السير من الدرجة الثانية
الى الدرجة العليا ومن العليا الى الثانية دون أن
تلمس الدرياج . سرباي سرعة دون اضطراب
الآلة . لسيار بسرعة اذا سرت بسرعة خمسين
ميلاً في الساعة تسير الآلة بسرعة ثمانية أميال
فقط . وفرامل الآلة تحت مطلق تصرفك .

العجلات الحرة توفر زيتاً
وبزيتاً وكذلك توفر من تاف
الآلة . وهي لا تضني الرجل ولا
اليد بل تسمح لك بأن تسير براحة
وطمأنينة . إن العجلات الحرة
في سيارة هيموبيل الجديدة



في سيارات هيموبيل الجديدة
ذات العجلات الحرة يمكنك ان
تنقل من الدوجة الثانية الى
الدرجة العليا وبالعكس دون
ان تلمس الدرياج ولا ان
يكون للدرياج أي سلطة عليك

الوكلاء : اولاد . ج . دباس وشركاهم

شركة السيارات التجارية الاهلية عمرة ٤ شارع سليمان باشا . تليفون ٥٣٢٥٤

HUPMOBILE

سيارة هيموبيل ذات العجلات الحرة

Attention!



لمن جاوزن
السادسة عشرة

فإذا أردت منع هذه المتاعب جميعا او التخلص منها فملكك باستعمال دواء بسيط من كريم توكالون ذو اللون الأبيض الذي يتسرب الى اعلى المسام ويهيدى تهييج وعدد شد الجلد ويزيل النقط السوداء ثم يعيد المسام الى طبيعتها ان كريم توكالون ذو اللون الأبيض الحالى من الشحم يحتوي الان على مادة شحمية مستخلصة من الزهور وغلوة، معجون مرطب وزيت الزيتون النقي، هو احسن مقو ومغذ للجلد ويزيل لسان الوجه والاكاف من الشحم الزائد فيصبح الجلد مهما كان حشا ناعما للملمس ناضرا لا يتخلط بين كريم توكالون الأبيض والماسجين البادية الاخرى

إذا جاوزت من السادسة عشر وأردت ان تحتفظي دائما بعمرة بشرتك النضرة وجمال وجهك الوضاء وجب عليك ان تسمى مسام وجهك من التمدد الذى لا يشا جادة الا من تهييج مسام الجلد فيسهل دخول الاقذار والأتربة الى تلك المسام ويصعب على الماء والصابون ازالتهما - ونتيجة ذلك تشوه الوجه بتلك النقط السوداء البتة وظهور حب الشباب والبثورات الكريهة المنظر ونجمد الجلد وفقد الوججات لونها الحمرى البديع

رغما عن الزيادة الجركية التى ادت بارتفاع أسعار معظم البضائع تجد أسعار منتوجات توكالون لا تزال على ما هي عليه دون زيادة في الفن (تولالور ماركة هاليت) اغتتموا الفرصة واستعملوا منتوجات توكالون Service F.

خصصوا ١٠ فى المائة

من أرباحكم لاجل الاعلان

ثأثرته وراح يهذي قائلا :

— نعم ، لقد قتلت ذلك الخنزير القذر وكيف لا أقتله وهو يملك نصف مليون من الفرنكات يخزنها هنا ولا ينتفع بها ويضن على بالزور اليسير منها . لقد ظن ذلك العتوه اننى أصدقه إذا هو ادعى الفقر والعوز ولكننى كنت أعلم انه كاذب في كل ما يقول ولذلك قتلته

وهذأت ثأثرة فالون بعد اعترافه هذا سكنت هنية ثم عاد بعدها يقول في هدوء : — لقد اعترفت لك بجزء من الحقيقة ، وجدير بي الآن ان أروي لك القصة بأكملها ، فبعد ان قتلته ذهبت إلى عطة السكة الحديدية واشترت تذكرة إلى باريس وركبت القطار أمام عامل التذاكر وناظر المحطة ولكننى نزلت من الناحية الأخرى وأسعرت بالعودة إلى هنا فأخفيت معالم الجريمة وقطعت الجثة قطعاً صغيرة حرقتها قطعة قطعة حتى أصبحت كومة صغيرة من الرماد . أما بقية القصة فأنت ولا شك مدركها . — لقد كنت فيما مضى أعدم من نوابغ المثاليين وكان من السهل على ان أتذكر في رى ذلك الشيخ الشحيح . ولكننى ما زلت أعجب كيف أمكنك كشف سري ومعرفة الحقيقة فأجابه بواله :

— لقد كان تتذكر متفناً حقاً ، وكدت أصدق في بادى الأمر انك جاستون رينار ، ولكن هناك شيئاً لا يمكنك اخفاءه أو تغير معاملة مهما حاولت ، وهو بصمات أصابعك . ولقد كنت كريماً في إعطائى بصمات أصابعك بطبعها على علبه سجائرى الفضية التى قدمتها لك ، وكانت هذه غلطتك الوحيدة . ولم أقض عليك أمس لأننى أردت التأكد فأرسلت علبه السجائر إلى الإدارة العامة لفحص البصمات ومطابقتها على صورة بصمات أصابعك المحفوظة في سجلات البوليس . ولم يأتني الزد إلا في الساعة الرابعة مساء قبيل حضوري الى هنا بدقائق

امتياز خاص لقراء مجلات الهلال

مطبوعات دار الهلال

اقتناؤها بنصف قيمتها



نظراً لنفاد معظم الكتب العشرة التي كنا نقدمها هدية مجانياً مقابل كويونات فقد اوقفنا الامتياز المتعلق بهذه الكتب

على ان الامتياز الآخر المتعلق بعموم مطبوعاتنا لا يزال سارياً وذلك بالاستمرار بوضع كويونات في كل عدد يساوي الكوبون ٢٠ مليماً ويمكن القارئ الاستفادة به للحصول على الكتب التي يختارها من مطبوعات الهلال المذكورة في قائمتها الخاصة على ان

صدرت اخيراً رسل مجانياً لمن يطلبها يقدم نصف القيمة تقدماً والنصف الآخر كويونات. يضاف الى ذلك اجرة الارسال والبريد وقدرها ١٠ مليات عن كل كتاب في مصر و ٢٠ مليماً عن كل كتاب في الخارج . اما الكويونات القديمة فان مفعولها يسرى ايضاً على هذا الامتياز

ويشترط تسهيلاً لعملائنا ان ترسل الطلبات والقسائم اليها في خطابات بواسطة البريد ونحن نواصل الطالب بالكتب التي يختارها بواسطة البريد ايضاً

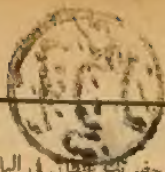
اما اذا اراد الطالب تناول الكتب بيده واقتصاد اجرة البريد فيمكنه ذلك بالحضور الى مكتبة الهلال في أول شارع الفجالة وتقديم الطلب اليها وتناول الكتب منها مقابل المبلغ والكويونات

ومكتبة الهلال تخضع ٢٠ ٪ على مطبوعاتها لحامل هذه الكويونات وترسل قائمتها مجانياً لمن يطلبها

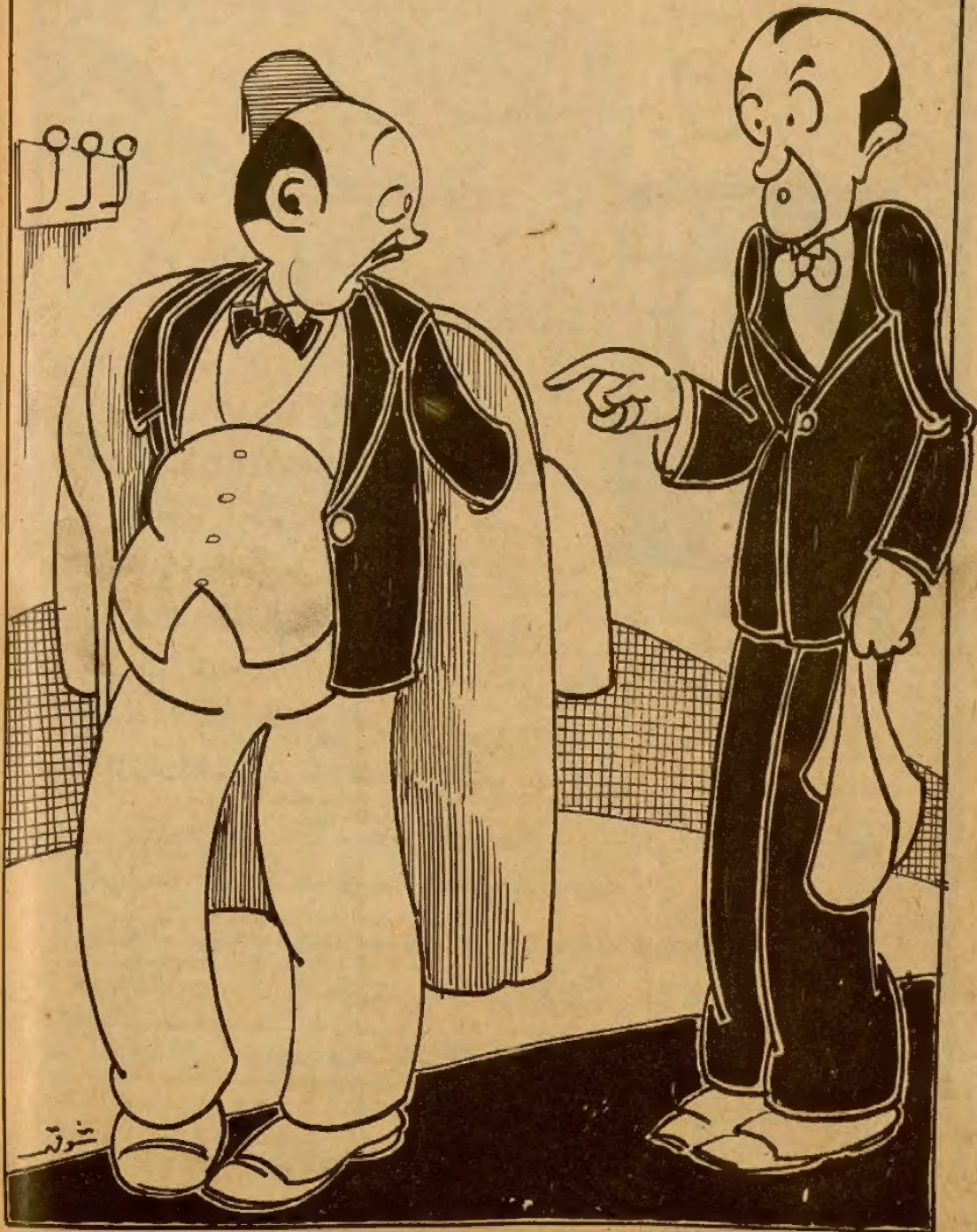
ملحوظتان : ترسل الادارة الكتب الى طلابها مادام لديها نسخ منها والا فينبغي استبدالها بكتب أخرى مع العلم بأن بعض الكتب تحت الطبع لا يسرى هذا الامتياز الا على الكتب التي عنت بطبعها ونشرها دار الهلال وهي المذكورة في قائمتها الخاصة وترسل جانا الى من يطلبها

قائمة مطبوعات دار الهلال

قسمة تساوي ٢٠ مليماً
من مطبوعات دار الهلال



أبدم المعلم : حضرتك غططان في الباطن ده ، سببه لانه بالظن واحد ثاني
الزبون : انا عارف ، ابني غططان ازاي ؟



(الفكاهة) مجلة أسبوعية تصدر عن دار الهلال (أميل وشكري زيدان) - الاشتراك في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ١٠٠ قرش . عنوان
المكتبة : الفكاهة ٥ بستان قصر الدوايمة مصر ، تلفون ٦٣٠٦٣ الادارة : شارع الامير قنديل أمام محطة في شارع كبرى قصر النيل